



مجلة مِغَاهِلُ المَخْطُوطِ الْعَرَبِيِّ

علمية ، نصف سنوية ، محكمة ،
تُعنى بشؤون التراث العربي

المجلد ٥٥ - الجزء الثاني - ذو الحجة ١٤٣٢ هـ / نوفمبر ٢٠١١ م

مِغَاهِلُ المَخْطُوطِ الْعَرَبِيِّ

القاهرة

رقم ملف ٧٢٠٩ - ١١١٠

LSA.N. 1110 - 2209

مجلة
معها الخطوط العربية

مجلة معجم المخطوطات العربية

علمية ، نصف سنوية محكمة ، تُمنى بالترفيف بالمخطوطات العربية ، وفهرستها ،
ونشر النصوص المحققة ، والدراسات القائمة عليها ، والمتابعات النقدية الموضوعية لها .

المدير المسؤول : د. أحمد يوسف أحمد محمد
رئيس التحرير : د. فيصل عبد السلام الحفيان

« الأفكار الواردة لا تمبر بالضرورة عن رأي
المنظمة والمعهد ، وترتيب البحوث يخضع
لاعتبارات فنية ، ولا علاقة له بمكانة الكاتب .
« يسمح بالنقل عن المجلة بشرط الإشارة ،
وقواعد النشر ونموذج النسخة في آخر المجلة .

المجلد ٥٥ - الجزء الثاني - ذو الحجة ١٤٣٧هـ / نوفمبر ٢٠١٦م

معجم المخطوطات العربية

القاهرة

محمفوظات جميع الحقوق محفوظة

مجلة معهد المخطوطات العربية / معهد المخطوطات العربية (المنظمة العربية
للتربية والثقافة والعلوم) - مج ٥٥ ، الجزء الثاني ، ذو الحجة ١٤٣٢ هـ /
نوفمبر ٢٠١١ م / ٢٩٦ ص

ط / ٢٠١١ / ١٢ / ١٨

فهرس

* تعاريف :

- ٧ د. كمال الدين البنانوي : تراث النباتات الطبية في مكتبات القاهرة ..
وأحمد عبد الباسط حامد
عصام محمد الشنطي : نوادر المخطوطات العربية وتناشها في دار
الكتب المصرية ٥٩

* لصوص :

- أحمد عبد الستار : المتقى من «الذيل على ذيل العبر للعراقي»
لابن خطيب الناصرية ٦٩

* دراسات :

- زياد عبد الوهاب أوزون : سنن أبي داود.. مكنتها، وشرطها، ورواياتها،
وشروحها ٩٧
د. عاطف حميد المغاوري : فروق نسخ الشاموس المحيط من رواية الشبرازي
في معجم معيار اللغة.. الجزء الثالث (ن-ي) ١٢٣
د. السعيد السيد عبادة : ثلاثون عامًا في تحقيق نص ١٧١

* مقابلات :

- د. عباس هاني الجراح : نظرات نقدية في «مالك الأيصار» لابن
فضل الله العمري (ت ٧٤٩هـ) السفر (١٦)
بتحقيق د. محمد إبراهيم خور ١٩٣
د. مصطفى السواحلي : الممرى في الأندلس .. تحقيقات ومراجعات ٢٤٧

تراث النباتات الطبية في مكتبات القاهرة

د. مكمل الدين حسن البتانوي^(١)
واحمد عيد الياسط حامد^(٢)

تصدر هذه الدراسة في غيَّة صاحبها ومُنشئها الأثري استاذنا الدكتور
كمال الدين حسن البتانوي، وذلك بعد أن وافته منيَّته يوم الثلاثاء الموافق
٨ من فبراير / شباط ٢٠١١ م.

وهذه الدراسة تراث النباتات الطبية في مكتبات القاهرة^(٣) محاولة
لِلنَّظَرِ الْمُخْتَصِّصِينَ إِلَى عَيُونِ التَّرَاثِ الْعَرَبِيِّ فِي عِلْمِ النَّبَاتِ، وَهِيَ قَضِيَّةٌ
كَانَ يَلْهَجُ بِهَا الدُّكْتُورُ الْبَتَانَوِي فِي كُلِّ نَاءٍ وَرَاءٍ. أَعْنِي: قَضِيَّةَ الْفُطُورِ
بِمَوْضُوعِيَّةٍ إِلَى تَرَاثِنَا الْعِلْمِيِّ الَّذِي خَلَفَهُ الْأَجْدَادُ لَنَا، وَالْإِسْتِفَادَةُ مِنْهُ فِي
حَيَاتِنَا الْمُعَاصِرَةِ؛ فَ «تَرَاثُنَا قَدْ وَقَفَ عَلَى كَثِيرٍ مِنَ الْمَعَارِفِ الْعِلْمِيَّةِ الَّتِي
أَسْهَمَتْ فِي تَقَدُّمِ الْعِلْمِ، بَلْ وَفِي حَلِّ بَعْضِ الْمَشْكَلاتِ الْمُعَاصِرَةِ»^(٤).

وَلَمَّا أَتَمَّ الدُّكْتُورُ - رَحِمَهُ اللَّهُ - هَذِهِ الدِّرَاسَةَ أَرَادَ أَنْ يُدَقِّقَ فِيهَا وَيُثَمِّنَ،
لَا سِوَا فِي تِلْكَ الْمَعْلُومَاتِ الْخَاصَّةِ بِالْمَخْطُوطَاتِ وَمَحْتَوِيَّاتِهَا، وَالْوَصْفِ
الْمَادِّيِّ لَهَا، كُلِّ ذَلِكَ مِنْ وَاقِعِ رُؤْيَا الْمَخْطُوطِ نَفْسِهِ. فَعَهَدَ بِهَا إِلَيَّ، لَا عَنْ
خَبْرَةٍ فِي أَوْ اصْطِلَاحٍ بِالْأَمْرِ، وَإِنَّمَا مِنْ بَابِ حُسْنِ طَلَبِ الْأُسْتَاذِ بِتَلْمِيذِهِ.

(١) أستاذ علم البيئة - كلية العلوم - جامعة القاهرة.

(٢) باحث بمرکز تحقيق التراث، بدار الكتب والوثائق القومية.

(٣) بنوع المراد فيما ورد في الجوازات لعل بن محمد الملاح، تحقيق: أحمد عبد الياسط. (القاهرة: دار الكتب
المصرية، ٢٠٠٩ م. التصدير بقلم د. كمال الدين البتانوي، ص ١١).

وكان يُتابعني في كُلِّ وقتٍ وحينٍ؛ يرقب عملي ويحفّزني إلى بذل المزيد، حتى إنّه قرّن اسمي باسمه قبل أن يستوي العمل على سُوقه؛ تشجيعاً لي على بذل المزيد من الجهد. ما زلتُ أذكرُ كلامه لي، الذي خطّه بيده بعد أن رأى أوّل عرضٍ لهذه الدراسة: «إنّ الذي قصّت به مفيدةٌ وأرى أن تطوّره حتى تصبحَ الدراسةُ مفيدةً لمن يرسعُ إليها، فالتوائمُ إذا لم تعدّ القارئَ بمعلومةٍ تُساعده على مُضيّه في الدراسة تُصبح غير ذات فائدة. وأرجو أن تعلم أننا نقومُ بهذا العمل لنيسرَ بل نُشجّع الباحثين على تحقيق ما لم يُحقّق من هذه المخطوطات، أي إننا ينبغي أن نضيفَ كلَّ معلومةٍ مفيدةٍ. لنحاول ذلك».

ويلاحظُ القارئُ في هذه الدراسة أن ثَمّةَ عناوين لا تقرنُ بشكلٍ مُباشرٍ بعلم النباتات، وإنّما دارَ فيها ذكرٌ عارضٌ لبعضِ النباتات أو أحدها (كالتّشاي على سبيل المثال)، وقد أراد أن لا يُجرّم القارئُ من هذا الكلام وإن كان عارضاً؛ ومن ثَمَّ ألحقه بهذه الدراسة، وإن كنتُ أختلفُ معه في إيراد بعضها.

لقد دأب الإنسان، وما زال مستمراً في ذأبه - منذ أن أهبط إلى الأرض - على السعي في سبيل توفير دواءٍ يُساعده على الشفاء ممّا يتعرّض له من أمراضٍ، ولا شك أن هذا الأمر اعتراه الصّوابُ والخطأ. واهتدى الإنسان بفطريته وخبرته إلى أن تتناولهُ لَبَابٌ مُعيّن أو جزءٌ منه أو عُصارته قد يُزيل الّامَ المَعْدُوّة أو يخفّف من أثرِ الحُمى، وأن نباتاً آخر يشفيه من الصّداع.

واستطاع أن يتعرّف إلى كثيرٍ من الأنواع النباتية التي استعملها في علاج أمراضه، وتراكمت المعارفُ ممّا نعرفه اليوم باسم (النباتات الطبية)، وأفاد الإنسان منها ومن نتاجها عبر العصور والأزمان، وتجمّع كمٌّ عظيمٌ

من معومات ومعارف عن هذه البائات. وقد أحفظ ذلك في ابوتن
بائات، و قد عرفت مصرية، والبائات القصيدة، والحكمة الطبية، وفي كتاب
حدث بشه الماده انطمة (اعرفيه

و بعد أن ظهر الإسلام. وشيخ صالح إسلامي عظمي صاحب شاشعة
من ارض المعورة، تكوّن ثقافة وحضارة عميقة جديدة، وتبعها
بوت إسلامي ذو هوية مستقلة، وشخصية مميزة الخصائص، ولقد حفظ
المسلمون تراث الأمم السابقة في جميع مجالات العلوم ومعرفة، وقد من
سها من أهمها موضوع اسدوي بالانساب والنباتات الطبية
وشبه مؤلفات، وصفت لي من ايدنا، ولي كتاب لعلماء المسلمين
عنه المسمون، والعرب وعبر عرب، في طر الأمم للإسلامية أن
خصيرة (الإسلامية العربية سميت على ههه لاه واه وعده اعظم
حدث أن لا تستهت به، بل مثلاً مهلاً عمار ولد حش في مح
تدات طبية ويعتقد حتى اننا هه

وقد حبر موضوع البائات الطبية دون غيره من الموضوعات التي
تتعلق بالعلوم الطبية؛ لأن تعريف الأوباع الشاتية التي ورد ذكرها في
المصنفات المختلفة يصعب في كثير من الأحيان على القارئ من فهمه،
كما أن الباحثين العنبر في مح البائات لا يهتمون بمصنفهم فهميه
مخصوصات عن البائات الطبية، بل يهتمون عرض قائمة فقصيده عن
مخصوصات من تعني بالبائات الطبية، ففهمنا مح البائات
مستقبل في مح حتميو تراث ودوي المحصن في علوم
بائات

وبذلك نعدر محصنات سواء ما أحقق فيه زمام مح

بعض في ختمه، فقد تم تقسيم على اثنين من مخطوطات سداسية الخطه
موجودة في دار الكتب المصرية وعرضا من مكتبات جامعة، وبعض من
نشر في مصر، غيره.

و في المخطوطات الموجودة في دار الكتب المصرية ذات خصوصية
خاصة فهي تنقسم في قسمين هم: رصد اعداد، و مكتبات خاصة
و الهدهد، فالرصد اعداد فبمثل في باب مخطوطات في جمعت من
مساجد و لانه جزء من معاهد تعليم و لآخر رسد من مجموع هذه
اشقات و صيد عام بدأت به المكتبة.

و من الكتب الخاصة الهدهد فهي تلك المخطوطات التي كان
يصنعها بعض الاعداد و هي - و رؤا في هدهد في حياهم في دار الكتب
من عهدهم او صحت في دار الكتب بعد وفاتهم، ومن أشهر تلك
مكتبات

١ - دار مصرية في جمعها نحو ميمورابا، و صحت في دار
الكتب بعد وفاته سنة ١٣٤٨هـ و يُرمز لمخطوطاتها بكلمة
(تمور)، أو حرف (ت).

٢ - دار كذا في جمعها نحو ركي، و أو و صحت في دار على
في سطر، و في دار الكتب في دار الكتب سنة ١٩٣٥م،
و يُرمز لمخطوطاتها بكلمة (بركة)، أو حرف (ر).

٣ - مكتبة مصطفى فاضل التي جمعها الأمير مصطفى فاضل،
و في دار الكتب بعد وفاته بالأسف سنة ١٨٧٦م، و يُرمز
لمخطوطاتها برمز (م).

اسی اُبی البَّاب

(سید لطف علی محمد صاحب دہلی، ۱۲۸۱ھ)

الدُّسْمُورُ الْيَبَّارُ مُنْهَانِي

وُصف هذا الكتاب في اقامة خزنة الساعات الفطية المستعملة في
 مطب الهندية بمري، ألف كرامت بييا موبوت، وحوسيه لريس
 الهندية مشور ضمن كتاب * لأخبار مقدمه بمصر من عالمي الأول
 عن الطب الإسلامي حتفلاً باسمه قبل احدى عشر مئة م.
 نسخة في الزكيب، ص ١١٩ ١٢٠ (نكبت ١٤٠١ هـ ٩٨ م)

ابن الطيار

(صبياء الدين، عبد الله بن أحمد بن محمد الملقب، سائر أعيان،

تاریخ ۱۳۸۸

الجامع لمقررات الأدوية والأعاليه.

ويجوز في هذه الحالات من السطر ٨

صُغِرَ هذا الكتاب في معتمد ١١٩، ٧٩، ١١٣، ١ ص ٢
(المدني ١٣٩١ هـ - ١٨٧٤ م) ثم أعادته مكتبة شيعة بعد نشره
الطبعة الثالثة والأخيرة.

۳ مجلدات، پاریس ۱۸۷۷-۱۸۸۳ م.

! محمد مشرقی مؤلفہمъ Ю. П. Савицкi (ابلی لاسہ بی محمدیہ
شترنجا - ۱۸۷۰ ۱۸۷۲ م.

أبرز التلميذ

(من مذكراته، ص ٤٠٠) رحمه الله، طبع في بيروت، ١٩٦٥ م.

تقول هذه الرسالة من عشرين بآي : جعل الباب الأول في الأقرص،
والعشر في ثلث أسبوعين، ويمكنه، لإدراك العرق وحسه.

توجد منه نسخة في دار الكتب المصرية تحت رقم ١٤١ طبع صد
محمود بن محمد علي بن محمد بن أبي الحسن وهو أستاذ شافعي بدمشق

الورقة ٧٧ و ١١٨ و ٢٢ من تقديم: كمال بن طهير كسين محمد المتصلي
تاريخ النسخ ٩١٢هـ، ١٥٠٧م.

هـ أحد من كتب فيه مكتبة طبعته (مدار الكتب المصرية) تحت رقم
٥١١ طب، من ر. حصة لأخوه من صغير، وهي ضمن مجموع هـ ٦
رسائل هو الرسالة الأولى سنة ١٩٠٧م، يقع بين ورقتي ٢٠٢ ط - ٢٠٧،
و مجموع كنه فيه عقد الله أن ملا عبد الله قد نسخ النسخ ١٢٦٨هـ

اس الحرار

(بور الدين، علي، ق ١٠هـ، ق ١٦م)

قَمْع الواشين في ذم الزاشين

قرع من تأليف سنة ٩٨٤هـ/ ١٥٧٦م

ذكر المؤلف في مقدمته كنه هذا الكتاب حديثه عن هذا المعجب
الحديث، المعروف في مصر بـ (الهش)، هو أنه صبح مثلاً في مصر ١٠٠٠
وشع وملا لافوه والأسح، ثم دلت بعض شواهد هذه الرسالة، التي
حملها في سائر الأوطان في بعض الكلام من حربه، أي أنه شاع،
وفي الأجزاء التي تركت منها، وفي بيان كونه من المهاتم، وأشالي في
ديار بعض سنة ١٠٠٠ سنة مستعمية وفي الخط على كل من يعاين ذلك

منه سحاً خطه في الخزانة التيمورية (مدار الكتب المصرية)، تحت
رقم: ٤٧٠ أدب، في ١٦ صفحة، ١٧ من بقلم: محمد الرشيد تاريج
النسخ ١٠٥٤هـ/ ١٦٤٤م.

الخط سائر حمد سمو إلى الأب حساس من في بكر من، حقة
تور كين عواد، ومحمّد عود بغداد ١٩١٧، من ١١٨

في عهد نسخة كتاب في حديث بكرسي (هي بيوم في لمحة عرشي)
والقصة "براشيس" وكتاب في كشف لصور ٢٤١ هـ ١٨٢٥ م
في فهرس محفوظات عربة في بيوت ٥٠ هـ ١٨٢٩ م (٦٠
"الرشيش".

ابن اجزار القيرواني

(يوحنا، محمد بن، همدان بن حارث، قسطنطين ٣١٩ هـ ٩٨٠ م)
كتاب العقير وشرحها على ما فعل الأول من الفلاسفة وعلماء الوم
وكتاب في الطب (الأسد) أو (الأسد) (الديانة) وكتاب في الطب
جاء في أوله "استدعي بعون الله وفوته في هذا الكتاب بوصف بدل
العقير وترجمتها..."

منه نسخة مصورة في دار الكتب المصرية، تحت رقم: ٥٦٣٦ ل (صمن
محمود، م. نسخة ١٥٨ - ١٦)، وهي عن أصل محمود بمكة لسيده
أحمد حريز بمحافظه البحيرة، كتب بخطه معربي، بقلم: أبي لطيف محمد
ابن الظريف النوسي (١٠١٠ هـ)

زاد المسافر وقوت الحاضر في الطب

تدلى الحارث عن سبع مفاصل، كل منها يشمل على امور كثيرة.
ويؤلفه فهرس

في عهد نسخة من دار الكتب رقم ٤٣٠٨، مكتوبة بقلم معربي، تاريخ
نسخه ١٥١٠ هـ وهي ك - تُدرس ضمن مجموع في ١٦٦ في وشر
سنة حكمة تونس سنة ١٩٩٩، في مخطوطين

ابن حامد

(محمد علي بن عبد الحميد بن حامد، شاذلي أمشيشة بن شهروادي
لقادري حمصي)

قوائد الحامدية في مختصر مفردات ابداءية

ذكر المؤلف أن نسبه هو بعداً تحت ابراهيم المذكور له وده ٩٩٠ بعد فتح
مدينة تونس على حروف المعجم وبمخرج من تلمذ هذه في ناصر
المعروف آنذاك زهدي نائب في عهد السلطان عبد الحميد خان

منه نسخة حقه في مكتبة طبعت في مكتبة مقبرة، تحت رقم
٥٧٢ طب، في ١٤٥٠ هـ، ٢١ من تاريخ السبع ١١٣٨ هـ (تحت خط
مؤلف ١، براد المفردات بدوونه كتاب التذكرة وفي الألب وجامع
لتعجب العجائب، بدووين عمر الأبطاكي.

ابن رسول

المكتبة مطر - يوسف بن عمر بن علي لعدي ت ٦٩٥ هـ ١٢٩٦ هـ)

المعتقد في الأدوية المفردة

ويعرف المؤلف المعتمد في مفردات طبه وقد منه على حروف
المعجم
منه نسخة خطية في.

١ مكتبة طبع (بنار الكتب المصرية) تحت رقم ٦١٦ طب، في
٤٦ و قفا ٢١ من قسم صلاح بن رسول بن علي بن داعي بن سح
٩٦٩ هـ / ١٥٦١ م

ابن سميحون

(أبو بكر، حامد بن سميح، ت. ١٠٠٠هـ / ١٠١٠م)

الجامع لأقرب القدماء والمحدثين من الأطباء والمتخصصين في الأدوية المفردة
وهو كتاب بكتابه جامع الأدوية المفردة، أو للأدوية المفردة
دسمه في خمسة عشر كتاباً يعبر لأبواب في طب لأبواب حيث
الكتاب في أوله خمسة عشر باباً، وقد بلغ فيه وأجهده في
رأيه، وسوى فيه كثير من المتخصصين في الأدوية المفردة
في كتابه وحده محمد بن أبي عامر، سنة ٣٩٢هـ
منه قطعة في بطريركية لأبواب، عامر، عت. ٢٥٣

ابن سينا

علي بن الحسين بن عبد الله شمس بن سينا، ت. ٤٢٨هـ / ١٠٣٧م

رسالة في منافع السمك الحار والمصاير.

صنفه بن سينا في كتابه الجديد له يدعي "السعد لطيف" في منافع
الحار في مركب السمك الحار (السوماني) في كتاب
الكتاب من أجله، في حديث في هذه الرسالة عن حبسه ومفعله
وتركه

منه نسخة حصة

١ مكتبة حليم (دار الكتب المصرية)، تحت رقم ٣٣٣ ط. ٢

(١) محو، لأبواب خلق برار، عامر، ١

في ٢٥ من (سنة ١٢٥٠) حتى ينشأ جرس بقاءه و يتيه عيسى
الذي (يق) تاريخ النسخ ١١٦١هـ.

٢ نسخة أخرى بدار الكتب المصرية. تحت رقم ٥٩٣ ط.ب.

ابن طولون

سنة ١٢٥٠، محمد بن علي الدمشقي الصاخي، ت ٩٥٣هـ / ١٥٤٦م)

عرف بالان فيا ورد في البادع، مع مفردات طبية.

وهي سنة من صاحبها فيها نحو حديث سوي في الشرب منه في
لطف حيث اشتملت على مجموعة من الأحاديث سوية في شهر سادس

فيها نسخة بخط المؤلف في مكتبة قسوة (دار الكتب المصرية)

تحت رقم ٢٢٢، في ٣٠ من ٢٣ من ١٢٥٠، وقد احتفظت سادس
وحجم الخط في الورقة الأخيرة من الرسالة

ونسخ نسخة مصر في معهد المخطوطات (المصر) ٣ ١٥٥

١٥٦، رقم ٥٩٣.

ابن العياري

(تاريخ، عمر بن موسى بن طاهر، ت ٦٩٥هـ / ١٢٨٦م)

متن كتاب جامع المفردات

وكتاب «جامع المفردات» من تأليف أحمد بن محمد بن أحمد العادقي،

ت ٦٩٥هـ / ١٢٨٦م (جامع دة) عادقي في نسخة ١٢٨٦م

في لأدوية المفردة)

و (المصنف) و في بعض النسخ - كقولهم: في بعض النسخ و

بجاءه من خطبه في

١- متحف الفن الإسلامي بالقاهرة- الرقم ٣٩٠٧، فيه ٣٨٠

تَهْمِيْزٌ عَلٰى اَسْبَابِهَا وَتَقْدِيْرٌ اَتَاتُ وَمَعْدُوْن

٢. قائمة أسماء الكتب المقروءة في شهر رمضان ١٤٢٥ هـ

مجلسه المصلحه في حقه امة عليه السلام و آله و سلم.

2 210 2718 = 2, 5 272 2718, 124

وتمثلها مضمورة في معهد المحظوظات العربية تحت رقم ٧٧٧ على،

في سنة ١٩٥٠م كتب كتابي "الكتاب" في سنة ١٩٥٠م

[illegible]

مست في سنة ٦٨٥ هـ (حظر غير مس ٣ ٧٥٣)

و قس يوم فهد من شدة و هي مائل موصلة من الكتب فقه حيدر

بِالْأَخْرِقِ فِي بَيْتِ بَطْنِ هَارٍ لَا يَمُوتُ حَرْفٌ مِنْ أَسْمِ طَبِيبٍ مِنْ الْقَدَمَاءِ

مشترک = 3 و 4 و 2 استوار است 2 استوار است 1 استوار است 4 و 3 و 2 و 1 استوار است

والخرف الذي مذهبها إشارة إلى المقدمة من كتابه

وقد سجدوا له في كل باب من ابوابهم وحيثما حلوا في كل موضع من مواضعهم

مع بركة إلى الإسكندرية (١-٤ القاهرة ١٩٣٢-١٩٤٠م)

ابن هاشم

١٠١٢٦ ٥٢٢٢ ١٠١٢٦

ماء الشعير

العربي نشره بوسر مباط، بمقدمة وترجمة درتستين في مجلة

المعهد الفرنسي بالقاهرة.

Bulletin de l'Institut d'Egypte (xxv) 1938, pp. 17-24)

أورد في هذه أطروحة المعهد الفرنسي بحثاً شاملاً عن
١٩٣٩م (١٢ ص)

ابن منظور

عبد بن مكرم لأبصار بن مقريز لأب بن علي، ب ١١٠٠ م - ١٣٠٠ م

تختصر مفردات ابن السبطار

منه مسحتان حطتان في:

١- كتاب السور (بداية الكتب المصرية)، بحث وقم ١١٥ ص، وهي نسخة
منسوبة له من نسخة ٧٣ حتى ١٠٠ كتاب بخط من مقريز. وقد فرغ
من كتابها سنة ٦٥٤ هـ لكنها بحالة سيئة، في ١٥٦ ورقة، ٢٥ من
٢٠٠٠ نسخة. في ١٠٠ كتاب بخط من أبيه بحث في ٢٣٨-٢٠٠

ابن الوردي

(عمر بن لظهره ت ٧٤٩ هـ / ١٣٤٨ م)

خرقة المعاني وفريدة الغرائب.

١- كتاب فيه بعض قصص تتعلق ببلاد الهند. وهي كتاب
منه نسخة بخط من أبيه. يقول لكدر: القبول الصغار حشائش تحبها
السور الصفحات (١٧٤ - ١٩٧). طبع بالقاهرة سنة ١٩٣٩ م

كتاب فهرس المادة الطبية المروية على حروف شجرية على نمط مصنف
دانت الشهيرة لهية

ذكر مؤلفه في المقدمة أنه انهر في أثناء تعلمه لطب بقصر القيسي
كتاب محمد بن محمد بن عيسى الأديبة والعلاج المعروف باسم البده
نصفه "لقد تم هذا الكتاب في سنة ١٢٨٢ هـ في شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٢ هـ في
سبعة أيام بعد فهرس على حروف شجرية بخطه في سنة ١٢٨٢ هـ في شهر
شعبان في عشر الأوسط من شهر رمضان سنة ١٢٨٢ هـ في شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٢ هـ
في شهر من محرم سنة ١٢٨٢ هـ في شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٢ هـ في شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٢ هـ
صفحات الكتاب

من نسخة خطه بخط المصنف في مكتبة دار الحسني في
مصر، ع. ٢٢٠، في ٢٨ ورقة، ٢١ أس. تاريخ نسخ ٢٨٨ هـ ١٨٦١ م.

لأجهوري

(علي بن محمد بن علي بن شاذلي، ١٠٦٠ هـ - ١٠٥١ م)

مقدمة في فصلين

هذا الكتاب في هذه السلسلة من الكتب في علم الطب في مصر، و
في سنة ١٢٨٢ هـ في شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٢ هـ في شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٢ هـ
في شهر من محرم سنة ١٢٨٢ هـ في شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٢ هـ في شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٢ هـ
في شهر من محرم سنة ١٢٨٢ هـ في شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٢ هـ في شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٢ هـ

منها نسخة خطه في دار الكتب المصرية، تحت رقم: ٧٣، ع. ١٣١ هـ
في سنة ١٢٨٢ هـ في شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٢ هـ في شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٢ هـ
في شهر من محرم سنة ١٢٨٢ هـ في شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٢ هـ في شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٢ هـ
في شهر من محرم سنة ١٢٨٢ هـ في شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٢ هـ في شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٢ هـ

الأصمعي

(أبو سعيد، عبد الله بن قيس، ت ٢١٦هـ / ٨٣١م)

اكتتاب البسات

تَحْسَبُوهُ عَدُوًّا لِلَّهِ يُوسُفُ الْغَنِيمِ،

(ط الحدیث - المجلد: ۱۹۷۲، ۱۱۰ ص).

الغداي

(دود بن سليمان التميمي، ت ١٢٩٩ هـ - ١٨٨٢ م)

صرف الربح المتق من مستعمل البن.

منه نسخة خطية في اخذ من التهجئة (بدون الكتب المصرية) : ع

نسخه مصدقہ فی سبب العربی، حکم رقم ۱۵۶، ۱۵۷

بیت المال

[illegible]

تحفة الأحباب في ذكر ما طاب من شراب

و فی محطه مدنی شانی و با تعریب مساحت شهرته، و مساحت حدوده،

[illegible]

صبيحة وظهر بقية شعبه وهي في سنة ١٢٠٠ م في سنة ١٧٠٤

ربيع لثى سنة ١٢٨٩هـ / ١٨٧٢م

(١) و آخره عن ربه المصنفه بـ

منها نسختان مخطبتان في

- ١- دار الكتب المصرية، تحت رقم: ٥٦٥٥ أدب، في ٥ ووقا،
١٤٤٥ رقم عند الفتح اساء، تاريخ النسخ ١٣٠٩هـ/١٨٩١م.
- ٢- مكتبة طلعت (بدار الكتب المصرية)، تحت رقم. ٥١٤ طب، في
٤ ووقا، بقلم عبي حسن الغمراوي تاريخ نسخ ١٢٩١هـ

النوسي

حسن بن عبيد بن سبيح حنفي، معروف بن شيخ حسن بن جوحه،
ت ١١٦٩هـ/١٧٥٥م

الأسرار الكمية بأحوال الكمية كنية

قسم المؤلف الرسالة إلى مقدمة، وإحدى عشرة مقالة، وخاتمة وقد
جعل مقدمة لأورد في التعرف على كنية نساء، وذكر مناهج تدعى كنية نساء،
وسبب ظهورها

- ١- منها نسخة بدار الكتب المصرية، تحت رقم ١٠٩٦ طب، في ١١
٢١٤٥ رقم عند الفتح اساء، تاريخ النسخ ١٣٠٩هـ/١٨٩١م.
- ٢- وقد نُشرية الرسالة في بيت الحكمة، تونس، قرطاج، ١٩٩٣م

الحنازقي

(عبد الرحمن بن حسن، ت ١٢٣٧هـ/١٨٢٢م)

عنصر تذكرة داود لأطباكي

عنصر وهو كنية عن لأطباكي، مؤلفه داود بن عبد لأطباكي

من هذا المختصر مسح خطية في

١ دار الكتب المصرية، تحت رقم ١٣٦ طب، في ٢٤٦، ر.ه. ١٩٠٤.
تاريخ النسخ ١٢٣٦ هـ.

٢ دار الكتب المصرية، تحت رقم ١٦٣٧ طب، في ٨٩ ورقة

٣ مكتبة طبعات (دار الكتب المصرية) تحت رقم ٥٣٣ طب، في
١٣٩ ورقة

٤ المكتبة لأهرية، تحت رقم: حسوة ١٣٠٣١

الخزيري

(عبد ماهر بن محمد الأنصاري الحسني، مصري، ت نحو

٩٧٧ هـ/ نحو ١٥٧٠ م. [ونسبه إلى حرية معين من أعمال مصر]١

عملة الصَّوَّة في جنَّ القهوة

هذا يسمى الصَّوَّة بضمه في كتاب حكم قهوة، وهو السمر المحبوب

في قهوة ديول٢

فقد سُمي صَوَّه هذا بعد ما طوبىه أو صُحَّ فيها كيف أن المصنِّفين قد

صَوَّهوا في عزمهم بحسن خط عسوي، وركبوا في أرضها ريبان حكمها

من عذوبة، وسدوا عن حرمها سدوداً دلائل، رُفِّعَ بها أفقُهم في

مهاويزها، فأتى هذا الكتاب الذي ربه على مسعد ثوب

منها سحران خطيبان في مكتبة سمور، مكتبة مصرية، هي

(١) سرديعه مهر من المكتبة لأهرية ١٣٠٠، وجدت أن هذه النسخة لمجهرين. ونسب بعد الرجن

الخزيري وهي تميم عبد الرحمن بن ناصر، سنة ١٥٩ هـ في ٢٤ ورقة، ٢٣٠ م

نسخة قه ٥٩٢، في ١٤ ص، ٢١ من ٢١، يح مسح قبل
سنة ١٥٢٢هـ (حيث يوجد بالظهورية غلظ مؤرخ بهذا التاريخ)
٢- نسخة أخرى بخط حديث، تحت رقم ٦٨٢ فقه، في ٦٣ ص،
١٥ س

خط سائر حمد بن محمد بن أبي استرغفاني (ت ١٦٦)
في كتاب "الشرح على القاموس" من ١٥٣٨هـ ١٣٨٨ م
في نسخة في سائر الشيوخ "الابن مفلح بن محمد بن أبي
نور، ١٨١٠ م، ص ١٠٦، ٢٤٤، ر. ٢، ر. ١٨٢٦ م، ص ١٣٦، ١٦٩)
وقد عمل في نسخة نسختين خطيتين قديمتين، مع ابراهيم بن القوسية،
وتعليق على المتن بحواش مطولة

وأعيد طبعها في بولاق سنة ١٢٩٦هـ/ ٨٧٩ م، ص ٧٤ ٩٣
وقد حصل هذا الكتاب برسم الخليفة (ت ١٣٢٤هـ ١٩٠١ م)،
وبشرى في نسخة "مكتبة"، بدمشق ١٨٩٨ م، ص ١٢١ ١٢٥،
٦٦٩-٦٥٤، ٧١٢، ٧١٥).

حنين بن إسحاق

(الطبيب المترجم الشهير، ت ٢٦هـ/ ٨٧٣ م)

الاسماء الطبية التي استعملها الأطباء، وعلى أي المعاد استعمالها

عنه من سوابق إلى المعري

منه نسخة مرسومة في كتاب بخطه عن ص ١٢١ من مجموعته مكتبة
تحت رقم ٥١٥ وهي بعنوان "كتاب حاسوب في الاسماء الطبية" وهي

مقدمة لأبي هـ لأصل مخطوط بخط شيخ تقديم يرجع طناً إلى
من "من الصحاري" مصورة، كـ ر تحب. تم ١٥٦٣ ط، في ٢٤
لوحة، ٢١ أس.

الكثرة المتعددة على هيئة حوار موجهة من كتاب حاسوب
من مصورة في التيجورية (ندار الكتب المصرية) تحت رقم ٤٢٠ (٢)
ص، ١٣ أس، عن لأصل المخطوط في، مخطوطات نسخ المسح ١٣٤٣ هـ

خالد بن يزيد بن رومان النضرائي

(من أهل ق ٤ هـ / ق ١٠ م)

رسالة في الأدوية الشجارية، الشجرية

كتبها إلى سطرأس بن جريح الطيب المصري
منها نسخة بخطه، في عصف رة نبوس حسي في لفهرة ٣ نخي
٧-٢٠٢٦ هـ (سبط ذين مهرس ص ١٥، رقم ٢٥٥٩)

داود الأنطاكي

داود بن عمر الأنطاكي مخطوط مصر، ت ١٠٠٨ هـ ١٠٠٠ م)

مذكرة أوي الألباب والجامع للمحب المحب

وهـ رف - "مذكرة داود لأنطاكي" - سوغت فيها كثيرا من أسماء

(١) يحصل رقم ٢٠، ص يعمرة، عو مال، أوفي كتاب (اختصاص)، بنسب قو وبنسب، في نسخة
مخطوط وسأتي بأنه أف الموال الذي فهو كتاب (الكرمة)، وهو في نهاية المجلد سبع م
عند م تم

يحتفظ بمعهد المخطوطات العربية بمصر، من ذلك النسخة تحت رقم ٢٠٥ ص (١ نسخة)

سياقات ذوات الامتصاصات العسة

سید مسعود حقہ نے: "فی مکتوبات لعالم، تریڈ علی حسین مسیحہ"

[illegible]

21457

باب فیما یجب من حق من یسأل

ديسقوريدوس العين زوري

(حکیم یونانی شامی من اہل عین زریں بندہ من شعبہ جی کاسہ شامیہ

[illegible]

+ الخشب المستور.

أو أهبطوني الصفا، أو لأدوية معتبرة وقد أنه باليوحانية، ونحس به

الأعراس، فنحن نرى قديمي، عربية غير.

الترجمة الأولى + بحرف م بعد دة بقى إلى العربية إلتصق به

اسپی، اب یام خسته تنوکی لعلی، اشی تی مسخه حیریں،

استحقاق، وعليها معزل، وقد دفت غيرها من ترجمات

وهذا هو هدفنا

١- نسخة ب صوفيا، تحت رقم ٣٧١٢، ٣٧١٣، و ٣٧٢ ورقة،

بسم الله الرحمن الرحيم

عبد القادر، في مكة المكرمة، في رجب الحرام ١٢٩٠ هـ

الأصص المحفوظ بـ بصرفيا، وتقع في ٣ مجلدات.

- المجلد الأول، من لوحة ٩ حتى ١٠٠

المجلد الثاني من لوحة ١٠١ حتى ٢١٢

المجلد الثالث: من لوحة ٢١٣ حتى ٣٠٩

وهذه المصوّرة تبدأ بالمقدمة الرابعة من كتاب ديسقوريدس، وتنتهي على كم كبير من صبور المشتات

« قد سمعنا من د. بول وريمان بريم "فصلات السبع من كتاب ديسقوريدس"، ومن «أبولو الطب في الحشائش والسموم»، ترجمه إصطفي بن بصيل، وصلاح حسن بن إسحق» (دا - صناعة المعيشة - نظام ١٩٦٢ م - وعبد المظروع والإفريقية

Dubler (César E., Torés (Elias)

La "Materia Medica" de Dioscorides.

(Vol. II, Tetuan-Barcelona 195-1957, Clxxx + 626 p.).

وقد صدرت الكتب منه في حصة أخرى، معب في سنة ١٩٥٠
١٩٥٧ م، حُصصت له الأول والثاني منها بحفنة مصر بعدى أم
ثلاثة الأخرى فكانت تحقيقاً للترجمة اللاتينية وقروحت مستبضة
وتعقدت على الصّ العربي والترجمات اللاتينية

(نظر ما كتبه د. عبد الرحمن بدوي في نشرة «أخبار التراث العربي»
ع ١٦٤، الكويت ١٩٨٤ م، ص ٨).

الترجمة الثانية بقلم مهران بن منصور بن مهران، وقد كان حباً سنة
٥١٦ هـ / ١١٢٢ م

« فيها نسخة خطية في نسخة مشهدة ممكنة رصا. رقم ٥٠٦٩ ص
« وقد وصفتها د. صلاح بن إسحق، في كتابه «المقدمة كتاب الحشائش

الرشيد

(أحمد ابن اسيد حسن بن علي، ت ١٢٨٢ هـ / ١٨٦٥ م)

المفردات الطبية

مفردات طبية في عشرة دواوين، وخت كن به ابو ح من بيت
واعماله، سمعت عنها ٧٦ بيتاً، وقد سقت هذه الرتبة مقدمات في
تاريخ الطب، مروي بين السهم والدواء، في طعم لأدوية، وفي تريب
لأدوية، في طب في طب

سمعت عنه حصة في دار الكتب، مروي به في فهرس جامع
تاريخه ١٠٩٩ م، في ٤٧ و ٢٣ م، نقله محمد الخواري في

بناص

(ع، ت ١٣١٧ هـ / ١٨٩٩ م)

الأزهار الرياضية في المادة الطبية

وهو كتاب جامع بمفردات طبية، ٢١ ط، وأدى من
١٢٩٦ هـ / ١٨٧٨ م، ٣٠٨، و ٤٠٧ ص)

الزبيدي

(أحمد بن محمد بن يحيى الحسيني، ت ١٢٠٥ هـ / ١٧٩١ م)

عدة لأحزاب في شجرة مدخل

سمعت عنه ذكره في مقدمتها به أنها نسخة من عدة بعض لأحزاب
محبب بها عن كل ما يتعلق بشجرة الالحاح، أمر شمس بها معروف

منه نسخة حقه في ر. مكتب مصر به، كتب رقم ١٣٠٨، ضمن مجموع نسخ مصري عدد ١٦٥، قه في رسالة دلبية د، يقع بين ورقتي ٨٧، ١٠٦، ١٠٨، تاريخ النسخ ١١١٥هـ.

السمرقندي

(تجيب الدين، محمد بن عي، الطب، ت ٦١٩هـ/ ١٢٢٢م)

الأدوية المفردة المشتملة وذكر خواصها

د. به صغير، يوجد نسخة منها في مكتبة صديقتي ر. مكتب مصر به تحت رقم ٥٩٢، ضمن مجموع نفوس نسخ دهن به أكثر من مائة كتاب لهذا المؤلف، في رسالة د. به عشر منه، د. في ٢٠٩ و- ٢١٣ ط، ٢٣، تاريخ النسخ ٨٥٩هـ.

لاقر بادن على ترسب لعين التي ذكرت في كتاب الأسماك والعلامات

يوجد نسخة خطه منه مكتبة تهور (بداو الكتب المصرية)، تحت رقم ١، ضمن مجموع شتمين على ستة مؤلفات لتجيب الدين د. به، في مجموع ك. في

١- أسباب لعين وعلاجها وعلاماتها

٢- أصول ترسب الأدوية (صدر عن مجموعة معداد هور، به ١٩٨٩م)

٣- دوا بادن على ترسب لعين

٤- دوا بادن معرفة مبيد

٥- رسالة في فوائد تراكيب الأرواح

٦- رسالة في الأدوية المركبة والمفردة

ويقع كتاب موضوع حديث في سنة الست من مجموع ١٠٠
 من وفتي ٣٥١، ٥٣٥، ٢١ من وفد لاداء الامور في سنة الست من
 تاريخ النسخ ٧٣٦هـ.

رسالة في ابدال الادوية

منها نسخ خطيه في

- ١- دار الكتب المصرية تحت رقم ١٢٢ ط ١
- ٢- دار الكتب المصرية تحت رقم ١٧٨ ط ١
- ٣- مكتبة تيمور ابدار لكتب المصرية تحت رقم ١١١ ط ١
- ٤- مكتبة طلعت (دار الكتب لمصرية) تحت رقم ٥٩٤ ط ١.

قسم الاقرباديين من النجيبات

منه نسخة حصه في مكتبة صنعت به دار الكتب المصرية، تحت رقم
 ٥٩٤ ط ١. من مجموع شتم من خمسة عشر مجموع، وكتب برده
 سبع من المجموع. الحكم، عموم الكتب بقرارداد (كد) على سنة
 لعل، ما بين وفتي ٦٨ ط ١ - ١٤٥ ط ١، ٢١ من بقلم: احمد بن محمد
 لوشبي. تاريخ النسخ ٨٥٨هـ.

السيوطي

(جلال الدين، عبد الرحمن بن أبي بكر، ت ٩١١هـ / ١٥٠٥م)

المقامة السُنيّة

وهي حديث السيوطي عن صفات السُنيّة، وأنه حارّ رطب، أشدّ
 حرّاً من حوراء لُبّ، وتحدث عن مفعلة، ثم يتلوه في حديث عن

مَمُورٌ وَالْخُورُ وَالسَّقْدُ وَالشَّاهُ مَمُوطٌ (وَهُوَ الْقِسْطُ)، وَحَبُّ الْمِلْءِ وَحَبُّ
الضُّوْبَرِ

من نسخة خطية في دار الكتب المصرية، رقم ٦٦٠، جميعه،
شهر جمادى الأولى سنة ١٢٨٠ هـ، هي لمساه حاكمه سنة ١٢٨٠ هـ، فني
٢٦ و ٢٨، نسخة بخطه، بقلم أحمد بن محمد بن أبي سراج
١١١٧ هـ

الشرواب

(پور لڈیں میں محمد بن عبد العزیز ۱۱۶۵ھ - ۱۱۶۵ھ)

إتباط العمل في تحريم الدخان

ذکر عیونہ سے بایں ہندو راجہاں قد ۰ رات ۰
حال ۰ ہندوہ جنس ۰ ہندو ۰ ہندو ۰ ہندو ۰ ہندو ۰
مندی ۰ ہندو ۰ ہندو ۰ ہندو ۰ ہندو ۰ ہندو ۰
ہندو ۰ ہندو ۰ ہندو ۰ ہندو ۰ ہندو ۰ ہندو ۰
ہندو ۰ ہندو ۰ ہندو ۰ ہندو ۰ ہندو ۰ ہندو ۰

مع مسجد حضرت في مكة سمو (د) الكتب المقدسة، هي

١ نسخة في ٥٩٤ م، وهذا رقم صحيح يشمل على ٨٥ م
رسالة، هي الرسالة الأولى فيه، وفيها مكتبة من مصححات في
صفحة ٢٩ من تاريخ النسخ ١٠٤٣ هـ.

٢ نسخة رقم ٥٩٣ فقد، في ٨ صفحات، ٢٣ من بقلم مصطفي
الرومي، تاريخ النسخ ١٠٤٨ هـ.

الشريف الإدريسي

(محمد بن محمد بن عبد اللہ، ۵۶۰ھ / ۱۱۶۶م)

جميع لمعدات أثبات أصوات وصوت نوع المتطلبات من الأشجار والشجر
والجسائس والأزهار والحيوانات والمعادن

كتاب في الأدوية المفردة، يشتمل على محكم لهذه سئات والأشجار
والتي وحاشيها لأهل السريية ومما يستعمل في الطب
على حروف الهجاء، مع ذكر جمع السئات التي أعقبت دباسقورندس
عن عن عدم المؤلف، ونسب حاشيها ومما فيها

منہ اربع نسخہ فی دار لکتب مصریہ ہی:

١ نسخة قم ١٥٢٤ طبع في مطبعة الشهابية عن نسخة
قزوينيه في حوزة علم خراسان (صلى الله عليه وآله) لا يرى اختلاف بين النسختين.
في حديثين، لا يروى في نسخة وسمعت في حوزة علم خراسان ٦٩٤ نسخة.

٢٥

٢- نسخة رقم ١٥٤٢ طبعاً بقلأ عن نسخة المصورة بالدار
= مخطوطة خط رسم ١٥٢٤ ص في مجلد لال و ٢٢٢ هـ
و ش ١٥٠ هـ. ٢١ من قسم مخمور صدقي (سج) المكتبة
الدار) تاريخ نسخ ١٢٤٩ هـ

٣ نسخة رقم: ٨٢٧ ل وهي كذلك في مجلد ٢١ من نسخة
مجموعتي في ... (كتاب ...) ر ... ٣٦١ ر

٤- نسخة رقم ٨١١ ل: مصورة بتصوير الشمسي عن نسخة
و حة محفوظه في إستاتبول، وتقع في مخطوطات في ٢٩٣ لوحة.

العضامي

(عدد المثلث بن جمال الدين، ت ١٠٣٧هـ / ١٦٢٧م)

رسالة لى تعرض المذخر

ذكر مؤلف في المقدمة ب مدعى وراء تبيينه بقسم المذخر
في سهمه، فتمسك إلى محلي شبه اندسره، وتجره صا، ومن كان كثر اهتمامه
فأراد بيان لصواب في ذلك في هذه الرسالة

فرع من تأليفه سنة ١٠٣٥هـ بالمدينة المنورة

صيف ثلاث نسخ حصة في

١ دار الكتب المصرية، تحت رقم، ٣٨ فقه مالكي. ضمن مجموع هي
برسالة الأولى منه، في ٩ ورقات، ٢٥ س. بقلم عمر بن حسن بن حميد
بن علي بن شيخ نسخ ١٠١٢هـ

٢ مكتبة سمو (دار الكتب المصرية) تحت رقم ١١٤ فقه في ١٣
صفحة، ٢٧ س. بقلم عربي جيد

٣ نسخة نيمور (دار الكتب المصرية). تحت رقم ٦٥٩ فقه، مقبولة
من النسخة السابقة، في ٢٤ صفحة. ١٩ س. بقلم عمر بن محمد بن شيخ
سنة ١٣٠٠هـ

ومن إحدى نسختين نسخة مصورة في المتحف العراقي، تحت رقم
١٣١٢ (٥)

يبلغ في ١٢٦ ورقة، سدس من حرف لألف حتى حرف ذال تاريخ نسخ
من ١٢٠٠ هـ / ١٨١٠ م حيث يؤيد على صهرية المحفوظ هناك في حقه
منه

٣ - دار الكتب المصرية حسب رقم ١٣٣٢ طب، في مجلدين كبيرين ،
وهي مشوية من نسخة مصطفى قاضي ، تاريخ نسخ ١٣٤٠ هـ

٤ - مكتبة يجر (دار الكتب المصرية) تحت رقم ٤٢٠ طب، وهي
نسخة مقبولة من نسخة حسني، وقد كتب في مجلد بعدد أمه ثلاثة
مجلدات، لكن الوجود لمجلدات الثاني والثالث، الثاني يبدأ بهاء باب امرء
حتى ثاء حرف نون في ٢٠١ ورقة، ولثالث سدس من حرف نون حتى
سهي لواو وايباء من المعش، في ١١٩ لوحة.

القوصي

(عبي عبد الحق، ت ١٢٩١ هـ / ١٨٧٤ م)

ذكرى سي الطائف، في لطائف بقوي شارب الشاي بالطناب

شرح فيه منظومته المسماة «بعمه الذي في بعمه الشاي»

منه بمسحاة خطيبان في

١ - دار الكتب المصرية، تحت رقم ٢١٩٠، في ١٠٤ ورقة، ١٧ س.

٢ - حرمه بمسحورة (دار الكتب المصرية)، تحت رقم ٤٠ قصائد
ورذائل تاريخ النسخ ١٣٠٧ هـ.

بعمه الذي في بعمه الشاي

في قصيدة في مدح الشاي، نظمها سنة ١٢٩١ هـ.

بوجوده من كتب مصرية مختصة به، تأليف عبد الحميد مراهيم
انقياوي، تحت رقم ٩٩٨ علوم طبيعية، في ٧ ورقات.

الكازروبي

(سيد الدين، الطبيب، كان ح سنة ٧٤٥هـ / ١٣٤٤م)

شرح الأدوية المفردة من كتاب القانون لابن سينا.

(دور، عمر رجب، كتاب في معجمه بنو عيينة ٧٥٣ غير منشور
كتاب من بيت المسمى بتوضيحات القانون)

قسمه مؤلف في مقالتين الأولى في الطب في طبعة، وهي في سنة
فصول و ثمانية في فروع الأدوية والأعشاب الخضرية، وجمعها على نوحات

من نسخة محفوظة في دار الكتب بصرى، تحت رقم ١٣٩٣ ص ١١
٣١٣ ورقة، ٥ س، بأحرف نقص، وبها تدوين، وعلى بعض حواشي
تقدم

الكرمي

(عزعي بن يوسف، المقدسي، حلي، ت ١١٣٣هـ / ١٦٢٤م)

تحقيق ابراهيم في شأن الدخان الذي يشره الناس الآن

من نسخة حقه في مكتبته سمور (دار الكتب بصرى)، تحت رقم
٤٦٢، فيه ميمور، وعبرها على ملاحظات هذا كتاب حقق ابراهيم في شأن
الدخان وقامه لدين على أنه حلال مع تحريره وتوضيح المقدس. في ١٦
صفحة، ٢١ س. تاريخ نسخ ١١٧١هـ.

صدر مطبوعاً عن دار ابن خزيمة بيروت، شهر، سنة ٢٠٠٠م

منه ثم ما يحدث عن يدواه ووجه الدفع لأمر من كتب له ولا يديه
الكثيرة لثني نفع في مرض واحد
منه أربع نسخ، في:

١ مكتبة مصطفى واصل (مكتبة مصرية) تحت رقم ٢٧
ص. ١٢٢ ورقه، قسم بعباد بن محمد معدي تاريخ نسخ
١٠١٢هـ ٣١٦٠م، عن نسخة منه تم كتابتها منها كتب منه نسخ
حسن الجبرتي الختفي، سنة ١٠٨٨هـ

٢ مكتبة مصرية تحت رقم ٤٣ طب. في ١٣٠ ورقه، قسم
ب. رحمن بن شمس بن أبي علي تاريخ نسخ ١٩٦ هـ ١٦٨٥ م
٣ مكتبة مصرية تحت رقم ٦١٢ ص. في ١٤٣ ورقه، قسم
علي عبد الهادي الشواوي تاريخ نسخ ١١٦٥هـ / ١٧٥١ م

٤ مكتبة تيمور (بدار الكتب لمصرية) تحت رقم ٢٦٨ طب. في
٢٨٠ صفحة من محمود حمد السباح مكتبة أدات (تحت
١٣١٤هـ ١٨٩٦ م)

المغربي

(أبو سعيد بن شمس بن أبي سعيد هاشمي، كان حياً في منتصف القرن
السادس الهجري / الثاني عشر الميلادي)

استخرج في التدوي من صوف الأمر من واشكوي

و. ي. أ. "القصيدة لأدوية"، وهو كتاب وضعه في عهد علي بن
حداد، وبأوله مقدمة تتضمن فوائد طبية متنوعة.

فيه سجنان خطيبان في

١ دار الكتب المصرية، نجح رقم: ١٥٢٩ طبع في ١٢٣٣ رتبة، مسطرة
محللة

٢ مكتبة طلعت بدار الكتب المصرية، تحت رقم: ٥٩٢ طبع
حققه د. محمود خاشق قسم محمد، ونشر - للمجمع العلمي العربي .

البابلي

(عبد العني بن يحيى عيسى، ت ١١٤٣ هـ / ١٧٣٩ م)

الضئح بن الإخوان في حكم إباحة الدخان

وله، الحمد لله الذي جعل استعمال دخان لثمن نافعاً لتجفيف
الرطوبة الرائدة في الأحكام، ومخللاً ما يكلف في المصدر من لزومات
بمنهم خام، ومهضماً عن المعدة ثقل الطعام، وصادراً بترديد المحتجبة في
حرارة

وقد قسمته من ثمة إلى سبعة فصول: جاء بعض الأهل في بيان سبب
اختلاف الناس في حكم بعض الأشياء، وسبب اختلاف القسوس
من بعض، في حل شرب نكت: حرمه ثم جاء الفصل الثاني في بيان
استعمل هذا الدخان بخصوص المعروف، وبيان كلفه شربه على
بعد دونه بخصوص، ثم قسم الكتاب بانفصال أسباع في وجه في
حل شرب نكت مما حرمه من أبواب شعيرة وسجلات لأبيه

نشر الكتاب في معهد المخطوطات العربية هـ - عام، بتحقيق ودراسة د. هشام الأحمد بعد توريده
س: جاء د. به في تحقيق بشارته، ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ (الطبعة)

منه نسخة حفظه فى الخزانة مملوكية (دار الكتب المصرية)، تحت رقم
٢٦٥ سنة فى ٢٣ و ٢٤، ١٧١٥ م، ١٢٣١ هـ، فى دار الكتب المصرية، تحت رقم
الوكبر المملوكى (المملوكى) تاريخ النسخ ١٢٣١ هـ.

فى توحيد عدة نسخ حرق فى دار الكتب المصرية، تحت رقم

- ١- ٥٩٣ فقه حنفى رصيد عدم
- ٢- ٣٣٠ مباحث إسلامية طبع.
- ٣- ٧٣٤ مخطوطات الزكاة
- ٤- ٤١٦ مباحث إسلامية طبع.
- ٥- ٤١٧ مباحث إسلامية طبع.
- ٦- ٣٧ فقه حنفى خليل أفندى
- ٧- ٥٣ فقه حنفى حسن افندى

النورى

محمد صخر، كان حياً فى قلوب ١ هـ.

الأدوية المنردة انى لم تذكر فى كتب المتقدمين

ذكر المؤلف فى مقدمته ان كتب له مثالا لرغبة شجرة الشح
حسن بن عيسى، بن عوف، المعجمى وقد جمعه عن اصنف وحاتمه فى الأصل
الأول فى الأدوية ثم تم تكملة فى كتب المتقدمين وعن ما ذكرت فى
كتب المتقدمين، والأصل فى دار الكتب المصرية فى دار الكتب المصرية
مستوفى، كتاب فى الطب مشهور فى مصر مع جلال قدره وعند
مكتبة دار الكتب فى هذه الرسالة حكوا (استخرج منها علم،
والاستماع منها أتم).

منه نسخة حقلية في مكتبة بيمو (مركز الكتب بمصر)، مكت رقم ٦٤ ص ١٠٠، وهي نسخة نقية عن نسخة لمؤلفه، وتحتوي على المادة الأخيرة، في ٦٣ صفحة، ٢٩ من تاريخ النسخ ١٩٧ هـ / ١٨٠٣ م.

الطُّرُوط

(محمد بن محمد بن إبراهيم بن يحيى بن زرقان، ١٨٠٨ هـ - ١٣١١ هـ)

صاحب الفكر وماهج العبد

هو الرابع من هذا الكتاب، في ثمانية وخمسة وخمسين، وهو أصغر وأجود، وتحتوي على ما هو أهم من الأول، وهو من نسخة أوله، ومؤلفه نقل عن محمد بن إبراهيم الحنطلي في كتابه «الملاحاة»، وهو كتاب «اللب» لابن وخشية، وكتاب «الفلاحاة لسطه»

وتوجد من هذا نص عدة نسخ في مكتبة المصرية، هي

١- نسخة رقم ٣٢٤ علوم طبيعية، مصورة عن أصل محفوظ بمكتبة كوبري تحت رقم ١١٧١، وهي من لوحة ٢٥٥ إلى لوحة ٤٦٨، كتب سنة ٧١٥ هـ في حياة المؤلف

٢- نسخة رقم ٣٥٩ علوم طبيعية، مصورة أيضاً عن أصل محفوظ بمكتبة كوبري تحت رقم ١١١٠، وهي من لوحة ٢٩٨ إلى لوحة ٥٣٧، كتب سنة ٨٣٥ هـ.

٣- نسخة رقم ٤٠ علوم طبيعية، في ١٠٠ ورقة، يقدم 'مجد بن عويس الشافعي السعدي، تاريخ النسخ ١٢٧٨ هـ

٤- نسخة رقم ٤٢٠ علوم طبيعية، في ٣٦٦ صفحة، تاريخ نسخ ١٢٩٢ هـ

حنق هذا القسم الخاص بالتيارات أحمد عبد الكريم سليمان بكية
لادب جامعة القاهرة، ١٩٦٢م. في رسالة جامعة بنها د حة
بكتة ه تحت عنوان "الفترة الزمنية في مصر في العصر المملوكي" مع
تحقيق الفن الرابع من كتاب "مدهج يفكر ومدهج العبر"

وفي سنة ١٩٨٢م، أن عبد الله بن حمد محمود، عماد في نحو هذا
كتاب، في رسالة من درجة دة في علم عربي بمحفوظات وحنق لخصيص
من كلية الآداب، الجامعة مستنصرية

حنق منه قسم مختصر بحجر منه مصر، عبد لعال عبد منعم شوقي،
بكتب، انجمن وطني لثقافة والآداب وعلوم، امسعه العصرية،
١٤٠١هـ، ١٩٨١م، ٢٠٢هـ.

*

3) $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \int_{\mathbb{R}^n} |u|^2 dx = 0$

١ مكتبة بيجور (مدرسة الكتب المصرية) تحت رقم ٢٩١ ص ١
٢٨٤ صفحة ٢٦ من قسم آخر من نفس الخط - مع نسخ ١٥١
وهي نسخة مطبوعة وعرضها صق

٢ دار لكتيب المصرية تحت رقم ١٢٩ ط ٤٠ ورقه ٣٠
٣ بيج مسج ١٢٤٨ ر كتب سحره مضبو في معهد س ش اعلمي
لعرين بحلب الرقم: ١٠٨٦.

٢ : كتاب مصره تحت رقم ٤٦٥٦ في ٩ و ٢ هـ (حججه
صغيره) ١٥٠ ص

٤- مكة سوهاج، برقم ٨١ ط، في ٩٠ ورقة. وعمل نسخة مصورة في معهد التراث العلمي العربي بحمص، الرقم ١٠٨٥.

نور الأنوار ورفق الإرشاد في معرفة لعفاقر راسيات والأحجار

هذه نسخة من خطي في

١ در الكتب المصرية تحت رقم ٢٢ طبعة رابعة في ٥ ورقة.

٢- دار الكتب المصرية، تحت رقم ٢٥٦ طبعة وكيمياء، سلا عن نسخة رقم ٣٢ طبعة وكيمياء، في ٣٥ صفحة، ٢١ أس، بقلم يوسف الشاح تاريخ نسخ ١٣٣٦ هـ.



نوادير المخطوطات العربية ونقائسها في دار الكتب المصرية

عصام محمد الشنطي^١

١

مدخل

كث من لم حثرو لا يحسوا ب راحة المخطوطي (١٨٠١ ١٨٧٢ م)
هذا من دواوينه، من كتب مكتبة وطنية، على مداره رأى في باريس، من
في حوزة مكتبة وطنية فيها

وكتبه سعد الدين لا حسن واقع خديج بسبب، وكتب على رأس
منه (١٨٢٣ ١٨٩٣ م) للإسراف عن شروع وكان على رأسه
قد رأى أقب مكتبة الوطنية بدرس.

في سنة ١٩٠٠م جمع مجموعات كتب ومخطوطات من إسبانيا، وندوس
حكمه، وحرر الأوردة، وعمرها من مكاتب احاصه الي اهديت
موسوعة علمها، من مكاتب مصطفى قاصد رشيد خديو إسبانيا،
و احمد صعب، وأحمد كي، من نسخ العروبة، على كبره في
توجيه دار الكتب، منذ ١٩١٤م، إلى تحقيق النصوص التراثية وفق خطوات
منهجية

هذا من مكتبة خديج على وهي من هم مقدماته، لعقود
مخطوطات من دار الكتب، مكتبة في دار، وحسن أعب، والأمير إبراهيم حلمه،

^١ من معهد المخطوطات في دار الكتب المصرية

وعلى سبب من له، ونسبته على، ونسبته محمد الحسنى ونسبته رجب
محمد بن علي بن جلال الحسنى ونسبته محمد بن محمد بن علي بن
سليمان المصطفى، ونسبته محمد بن علي بن جلال الحسنى.

ومحمد بن علي بن جلال الحسنى، في سنة ١٢٧٨ هـ رجب /
٢٤ سنة ١٢٨٠ هـ، ونسبته محمد بن علي بن جلال الحسنى، ونسبته
محمد بن علي بن جلال الحسنى، ونسبته محمد بن علي بن جلال الحسنى،
بنحو ٦٥ ٤٧، ونسبته محمد بن علي بن جلال الحسنى، ونسبته
محمد بن علي بن جلال الحسنى، ونسبته محمد بن علي بن جلال الحسنى.

ولا يجوز في سبب من له، ونسبته محمد بن علي بن جلال الحسنى،
بنحو ٦٥ ٤٧، ونسبته محمد بن علي بن جلال الحسنى، ونسبته
محمد بن علي بن جلال الحسنى، ونسبته محمد بن علي بن جلال الحسنى.

ونسبته محمد بن علي بن جلال الحسنى، ونسبته محمد بن علي بن جلال الحسنى،
بنحو ٦٥ ٤٧، ونسبته محمد بن علي بن جلال الحسنى، ونسبته
محمد بن علي بن جلال الحسنى، ونسبته محمد بن علي بن جلال الحسنى.

وتنوع هذه المخطوطات، منها مصاحف شريفة، ومصنفات باللغة
العربية، ومخطوطات فارسية، وبركية (عثمانية).

وسكانت هذه المخطوطات، منها مصاحف شريفة، ومصنفات باللغة
العربية، ومخطوطات فارسية، وبركية (عثمانية).

النادر والنسب

و لهذا احرص على أن تعبر من بدار الدار وعاشها ، هو قوي
لأمنه وإعزى ن نوع منه حين سحر ولا يتطرق ما حدث أن نلقى
سرد كسلا ، حتى لا يفسد الأمر بؤ فئمه حسا ، محجوجه ، لا نعلم ما ،
ولا مبدق يستساع

مصم الدار مصحف محفوظه كثيره ، نبع نحو سبعين مصحف ،
تصبح أو تصبح داسة صرر خص اهرى ، من كوفي و سحي و رفعه
ومعرب و محمي و عبيد كما نبيد لدا من في ندر به نظام بشكر ، فقط
فهي

ومن هذه المصاحف ، أو الرتبة ، أو لاه ، ع ، ن ، على و من
القرن الأول إلى القرن الثالث بلهجرة ، دون نقط أو شكل من سها
مصحف مدم نظن أنه أحد مصاحف خليفه لرشه عشرين من عقرب اسي
تعت بها بن لأمصر .

ومها مصحف بخط الحسن بصري (٥٠٠ مصاحف طلعت)
ويرجع ن بجه بن ٧٧ هـ ٦٩٦ م ، كتب بخط كوفي على و
وثث مصوط عادات على صريته أبي لأسود بن مؤي (٥٩٠ هـ
٦٨٨ م)

ومن أشهر مصاحف اند . مصحف أبي ساجد ، عدي ن من محفوظ
مصحف ، كثر من جمع لأهر و ن نقا رة ثم و ن في محم
الوهر ن من سنة ١٨٦٦ م ، رقت سعاده إلى مصر ، وهو مكتوب بخط

معرب، به في مس. ودفع في الصنع، وساس في الآداب وهو ثري بكنائس،
دات الألوان المتعددة

بمكتب انظر ما يحويه بدا في مصحف مملوكة كُنت لصلاح
المهاث حكم معه على مدى عدة قرون وهي معبودة من المصاحف
الحديثة والقيمة من بين مكنت العالم، وهي مشهورة بالأحاديث
مها كبير الحجم، ومنها الأهل خط، وأغنى عنه، ودق صفة

من هذه المصاحف مصحف عظيم الحجم، كتبه عبد الرحمن بن عبيد
سنة ٨٠ هـ ١٣٩٩ م، كتبه بدمشق في آخر من سبى يوم، بسطر
تخرج من برفق وكان من تصديق هذا، لا يسبح القرآن إلا بصحة

رسمه مصحف أسطوان محمد بن فلاوي (٦٩٣ ٦٤١ هـ ١٢٩٣
١٣٤١ م)، وقد كُتب كله بالذهب الخالص

وخرج منه نسخة د حرة حرة د ل لون ل عني د مع
إليه عصر المليك من تقدم في فن النشر، وعلى ما لفتيه من براعة
ومهارة

ومع مصحف مملوكة بدار مجموعة من المصاحف مكية
(عشرية)، وهي عنة في عن ودون، جهل، وكتبت بالذهب حاصر
وميزت بصغر حجمها، وثرء بربها، وبعدد ألوانها المبهجة، واستخدام
أكثر من خط ورن كانت موب حيد مكتوب بخط نسخ، ادي أطول
عنه لثمانين أحاد المصاحف.

منها مصحف بخط محمد راسم، بتميز نقشه بقوسه التي من
ذات كتبه، وني حلف عن بعضها في النقش والتميز والألوان
وصحة لأوى ولشة منه كتبه بذهب خاص، وأورد حده
الألوان

وباندر ثلاثة مصاحف أخرى لها أهمية خاصة

الأول، مصحف مكتوب بخط هادي لاهوري، سنة ١١٠٨ هـ،
١٦٩٧ م. نُسج فيه نسجاً بيضاء سطر من سطر، وحرف لألف، م
عدا السطر الأول من كل صفحة

أما الثاني، فمصحف كُتب على مادة من أصل حوبي، يبلغ هذا
مصحف من لدقة بحيث لا يراه غير سبعة مجرده لا سبعة غيره
والثالث، على مصحف حبة، ودقها صبعة، وأسلمها به ق، وهم
سبعة حربة، كُتب برسم سلطان لعول الجديد، ثم نقل إلى الملك
سليم محمد بن علاون

بأنها مخطوطات عربية، من مفسدات منها ما هو بدر أو
ليس، بعضها يرجع إلى القرن الثالث الهجري

و قد تم تخطيطه مكتوبه على ورق، هي مخصوصة "الرسالة" بالإمام محمد
بن زيد بن شافعي (٢٠٢ هـ ٨١٩ م) وهو أول مؤلف وضع في
علم أصول فقه، وقد كتب بمصنفه الرابع بن مسعود الترابي، سنة ٢٦٥ هـ
٨٧٩ م ورد من مصنف "سبع عاب" الواردة في أول نسخة (٤١)
أصول فقه).

ومنها ما هو بخط المؤلف، مثل

الانتصار بواسطة عماد الأمصار، لاسي ذلك انغلاني (ت ٨١٩ هـ)،
١٤٠٦ م) كتب سنة ٨٠٤ هـ (١٢٤٤ تاريخ)، وهي نسخة الوحيدة من
لكتب في العالم بخط مؤلفها

وبعضها من مخطوطات بدر، على خطوط شهر لعمري، ومصنفين
في التراث العربي، مثل

- المهقي (ت ٤٥٨ هـ / ١٠٦٦ م).
- الخريزي، لعاسم بن عبي (ت ٥١٦ هـ / ١١٢٢ م)
- الذهبي (ت ٧٤٨ هـ / ١٣٣٧ م)
- بصعدي، صلاح - بن حمير بن يث (ت ٧٦٤ هـ / ١٣٦٢ م)
- القنسي (ت ٨٥٥ هـ / ١٤٥١ م)
- الربيعي، مرتضى (ت ١٢٠٥ هـ / ١٧٩٠ م)
- من دوائر الدار ما كتبت بمخطوط أشهر المخططين، مثل
- من النواص، عبي بن هلال (ت ٤٢٣ هـ / ١٠٣١ م).
- بقرت المستعصمي (ت ٦٩٨ هـ / ١٢٩٩ م).
- عبد الرحمن بن مصائغ (كان حياً ٨٠١ هـ / ١٣٩٩ م).
- روح الله باللهوري (عدي) (أول القرن الحادي عشر الهجري
- أو آخر القرن السابع عشر الميلادي).
- من مخطوطات دار الكتب ما كتبت في العربية في مصر والأندلس،
- بالإضافة إلى بقية نسخ في دارها، مثل:
- مخطوطة ١٤٨٠، لابن عبي الله، سنة ٣٥٦ هـ ٩٦٦ م
- ومخطوطه أخرى منه، سنة ٤٨٦ هـ / ١٠٩٣ م.
- ومن مخطوطات دار الكتب مخطوطات دار فقه عدي في
- الدين الإسلامي، فهي سورة المصور في المسيحية، وآخرها سورة مثل
- من صبي حسن ومساكنها الخبير بن مسعود (ت ٢٦٠ هـ / ٨٧٣ م)
- في الطب
- من مخطوطات دار الكتب مخطوطات في اللغة العربية

وهذه منسقة من حواشي ماضي، بالدرجتي (ب ٥٦٠ هـ - ١١٦٥ م)
في الجغرافيا

الأدبي، لأبي عرج (ب ٣٥٦ هـ - ٩٦٦ م) : أدب
- النظرة - مختصر، لأبي الأحف، نسخة كتبت في بغداد سنة
١٢٠٩ هـ / ١٨٠٩ م [٨ طب حيل أغا] في طب الخيول، وفيها كثير
من الرسوم والتوضيحات

٤

الجماعة

تتبع في تاريخها من تاريخ مؤرخها، بعد انقضاء في سنة
وتمتته من حواش على تاريخ في هذا البحث كل هذه المواد
وتمتته التي في تاريخ حتى لا يتقارب العمل في هذه المجموعة وغير
منسقة

ب من تاريخها من تاريخ في مصاف لكاتب لأبي في تاريخها
في تاريخها من تاريخها في تاريخها، بعد انقضاء في سنة
الرجوع إليها وتحدثها، والإفادة منها

من تاريخها من تاريخها في تاريخها، بعد انقضاء في سنة
من تاريخها من تاريخها في تاريخها، بعد انقضاء في سنة
من تاريخها من تاريخها في تاريخها، بعد انقضاء في سنة
كتب على ورق (كاغ).

من تاريخها من تاريخها في تاريخها، بعد انقضاء في سنة
من تاريخها من تاريخها في تاريخها، بعد انقضاء في سنة

المنتقى من «الذيل على ذيل العبر للعراقي»

لابن حطية القصري

دعني حمد عبد الستار

سأحكي له أبعث في أبحاث عربي بلاسة^(*) في نظهرة تسحق
من أبعث فيق وهو طاهره^(*) حرج وفسس ولاختصه^(*) لي وبعوه
من مؤلف الكتاب نفسه، أو يقوم بها مؤلف لاحق

ومن شواهد هذه النظهرة قدم المؤرخ والمحدث الشهير حافظ شمس
الدين شامي (ت ١٢٨١هـ) مختصار مؤلفه الكبير التاريخ للإسلام بمختصره من
أحمد بن يوسف وهو كتاب «العبر في حم من علم»^(*) وآخر صغره، وهو
«دول الإسلام»

والكتاب الكبير بمختصره «العبر»^(*) في العهد بنهذه أخبار سنة
١٧٨٠هـ، ومن بعد بنو علي عهد بنهذه من ألقه في عهد بنهذه
أبيه ابن مختصر هو «دول»^(*)

ومن بعد بنو علي عهد بنهذه من ألقه في عهد بنهذه
١٧٨٠هـ، ثم جاء بعده عدنان حمدان ذنلا عنه^(*) وهو شمس الدين
حسني (ت ١٧٦٥هـ). بنو شمس في دينة بن سنة ١٧٦١هـ، حافظ بن
ندين عبد الرحيم بن حسني لعرفي (ت ١٨٠٦هـ)، بنو شمس في دينة
بن سنة ١٧٦٣هـ من يعرف بندين حسني على ذيل «عبر»^(*) صغره

(*) باحث جليل عظيم المصروف في دينة «العبر»^(*) في دينة «العبر»^(*)

(*) «نشر عواد»^(*) في دينة «العبر»^(*) في دينة «العبر»^(*)

، هي نسخة بخط مؤلف موزحة ستة نثر، وبإضافة كـ صرح هو في
 نهاه¹⁴ انتهى عن توحيد¹⁵ والاستغنى من ذرة¹⁶ الاستغناء¹⁷ وفي¹⁸ تحصيل
 من هذه النسخة اذ لم يعرف¹⁹ في يكون²⁰ مع²¹ ورق²² ، عتقه²³
 أصلاً في هذا التحقيق

وقد ما ترقى هذه التراجيم²⁴ ، تخريج مصادر ترجمتها الأخرى، والعريف
 بعض الأماكن الواردة في النص



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم

وهدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
 انما يصدر عن الناس الفتناء في سبيل الله
 انما يصدر عن الناس الفتناء في سبيل الله
 انما يصدر عن الناس الفتناء في سبيل الله
 انما يصدر عن الناس الفتناء في سبيل الله

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
 انما يصدر عن الناس الفتناء في سبيل الله
 انما يصدر عن الناس الفتناء في سبيل الله
 انما يصدر عن الناس الفتناء في سبيل الله
 انما يصدر عن الناس الفتناء في سبيل الله

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
 انما يصدر عن الناس الفتناء في سبيل الله
 انما يصدر عن الناس الفتناء في سبيل الله
 انما يصدر عن الناس الفتناء في سبيل الله
 انما يصدر عن الناس الفتناء في سبيل الله

/ (١) هذا مقتضى من دليل الحافظ المراقبي على لعبه للدهلي

سنة إحدى وأربعين وسبع مئة

١ وفيها توفي محمد بن أبي بكر بن يوسف مري ، أحم
الحافظ جمال الدين ، في شهر رمضان

وكان قد ولد سنة أربع وسبع مئة

توفي على سنة من محمد بن أبي بكر بن يوسف مري ، أحم
بن أبي بكر بن يوسف مري ، أحم

توفي عنه الدهلي وابن رافع وخرو

٢ وفيها توفي صهر أحمد بن محمد بن أبي بكر بن يوسف مري ، أحم
سنة من أبي بكر بن يوسف مري ، أحم

وكان قد ولد في سنة من أبي بكر بن يوسف مري ، أحم

سمع من أبي بكر بن يوسف مري ، أحم

سنة اثنين وأربعين وسبع مئة

فيها تار موضوع : ومن معه على ذلك النصور أبي بكر وعزله ، وأقام

(١) محمد بن رافع السلامي في الميقات ١ ٣٧٣ ٣٧٤ ، توفي الدين القاسمي قبل التفتيد
٣٦٤ ، كان قد ولد في سنة من أبي بكر بن يوسف مري ، أحم

٢ الخ ١ ٣٧٤ ، توفي في سنة من أبي بكر بن يوسف مري ، أحم

٣ محمد بن أبي بكر بن يوسف مري ، أحم ٣٥١ ، توفي خير المصطفى النور الكائن
٣٥١ ، كان قد ولد في سنة من أبي بكر بن يوسف مري ، أحم

٤ محمد بن أبي بكر بن يوسف مري ، أحم ٣٥١ ، كان قد ولد في سنة من أبي بكر بن يوسف مري ، أحم

[illegible]

٣- والحافظ جمال الدين أبو العجاج يوسف بن لؤي بن عبد البر بن يوسف بن عبد الملك بن يوسف بن علي بن أبي الزهر الغصافي مكي مري، أحفظ أهل زمانه، في يوم الثلاثاء في شهر صفر سنة ١٠١٠ هـ وكان موته بظاهر حلب في سنة أربع وخمسين وستة.

وَنِي عَنْ أَحَدِهِمْ فِي حَيْثُ جَدُّهُ عَمِي سَأَلَ فِي مَقْصُودِ خَدَّيْهِ -
وَمَوْعِدِهِمْ فِي تَحْمِيْلِهِمْ وَتَحْمِيْلِهِمْ فِي بَيْتِهِمْ وَتَحْمِيْلِهِمْ فِي بَيْتِهِمْ
بِقِسْمِيٍّ وَوَدَّ هِمَّ فِي حَيْثُ وَتَحْمِيْلِهِمْ فِي بَيْتِهِمْ وَتَحْمِيْلِهِمْ فِي بَيْتِهِمْ
عَمَدَ بَرَقَتْ فِي عَمَدِهِمْ عَمَدَ عَمَدِهِمْ فِي بَيْتِهِمْ وَتَحْمِيْلِهِمْ فِي بَيْتِهِمْ
عَمَدَ خَدَّيْهِمْ فِي طَرَفَيْهِمْ وَتَحْمِيْلِهِمْ فِي بَيْتِهِمْ وَتَحْمِيْلِهِمْ فِي بَيْتِهِمْ
وَبَيْتِهِمْ وَتَحْمِيْلِهِمْ فِي بَيْتِهِمْ وَتَحْمِيْلِهِمْ فِي بَيْتِهِمْ وَتَحْمِيْلِهِمْ فِي بَيْتِهِمْ

٣٤٠ ٣٤٩ ٧ بحير - من بحير ٣٩٥، والصفي "غياث المعسر" ٤٤٠
٣٤١ ٣٤٩ ٨ بحير - من بحير ٣٥٢/١، و"رافع السلامي" موفيات
٣٤٩ ٣٩٩ ٩ (أحمد بن أبي الكي) موفيات ٣٩٥/١، و"علي بن
عبد بن عبد ٣٤٠ ٣٤٩ ١٠، و"ابن قاضي سببه" تاريخ ابن قاضي شهيد ٣٤٠/٢
٣٩٥ ٣٩٩ ١١، و"ابن حجر العسقلاني" بدر النكاح ٤ ٤٥٧ ٤٦١

وصف "مهدب كمال" و"طريف الخصة" أحاديثهم و"نفس".

و"درس لأهل الحديث" صدر أحدث الأشرقية.

روى عنه الذهبي، والشكبي، والعلاني، وعمر الدين ابن جماعة، ولعلاء
بن كثير، وحلائق.

و"خلف عنه مشقة، ولا يروى عنه في بعض الكتب، رحمه الله
بداً

٤. ومات الأراء السقي الطبعاً" نائب دمشق

سنة ثلاث وأربعين

٥. ومات في نحو خمس مئة من علي بن حسن بن دود بخوري
ابصري" بمشقة في ليلة الجمعة خامس شعبان عن سنن عديّة

كان مولده في سنة سبع وأربع

سمع من محمد بن عبد الصادق المقدسي، ومحمد بن سبيح حطب
مرداء، وإبراهيم بن خليل، وأحمد بن عبد الدايم في تحرير

(١) أوفقه أئمة الأئمة موسى بن العابد أبي بكر بن دود رحمه الله الأمير فابر المجعي
حوار باب القصة اشرف عربي لمدسه العصرية وشيخي مدسه تعاليمه خفيه، وكُتب
سنة ثلاثين وستة الفسبي الناس ١٥/١ - ٣٦

(٢) ترجمه بصفتي في الوالي بانوفات ٣٦١/٩ - ٣٦٣، وأعيان العصر ٦٠١/١ - ٦٠٤، وجمعه
٥٠٠ - ٥٠٠ حكم دمشق من خلفه والموت ٦٤٦/٢ - ٧٥٠، رابن قاضي
سنة شهد ٣٦٠/٢ - ٣٦١، وبن حجر العسقلاني صدر الكامة ٤٠٨/١ -
٤٠٩ -

(٣) ترجمه ابن رافع السلامي في الوفيات ٤٣٢، ٤٣٣، وتوفي المدين المقدسي قبل التكية
١٠٧٢ - ١٠٨٤، رابن قاضي شهد تاريخ ابن قاضي شهبة ٣٩٧ - ٣٩٨، رابن حجر
عسقلاني صدر الكامة ٢٠٧ - ٢٠٨

و... حكي ما...

٨ - لعلامة... في... حكي...

في... حكي...

١٢ - سنة حسن وأربعين

٩ - في... حكي... حكي... حكي...

وكان موته ببلاد... حكي...

سمع دمشق من... حكي...

وولي قضاء... حكي...

١٠ - في... حكي... حكي...

... حكي... حكي... حكي...

١١ - هو... حكي... حكي...

١٢ - هو... حكي... حكي...

١٣ - هو... حكي... حكي...

... حكي... حكي...

... حكي... حكي...

١٨ : نسخ لإمام نفسه سنة ١٢٥٠ من علي بن يوسف بن أحمد بن عبد الدائم الخطي ، أخو القاضي محب الدين ، بطن الخيش
سمع من الشريف عز الدين الحسيني ، وشريف نور الدين الرشي ،
وزيرة ، واحتجاره ، وريب ست شكر ، وحسن الكردي في أخويه
وأعد بالمدرسة الصلاحية " بجزيرة الشافعي
وكان معه انفس ، ثاب الدهن .

٩ : واحد نسخ صان لدين نو بكر بن أحمد بن يوسف بن
عبد الله

سمع من علي المذكورين وكان من خير لاسر دنا وقناعه
ومن المحدثين بدمشق :
٢٠ : حافظ نجم الدين سعيد بن عبد الله أندهي .
رحل وكتب وشرح وحدث .

- (١) ترجمه ابن فاضي شهيد في تاريخ ابن فاضي شهيد ٢ ، ٦١١ ، نقل عن العراقي
٢٠ : واحد من كتب فاضل بن ناصر جلاء الدين فاضل بن
المدرسة وأصبحت نسخة مسجد الإمام الشافعي حديثاً ، المفري ، الموعظ والاعبار في ذكر
الخطوط والأثر ٤ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ونظر تعيين المحقق لإمامته
(٢) ذكره ابن فهد مجرّداً في كتاب هذه النسبة في خط لأخاذه من ١٢٣
رحل بغيره ، معجم محدثي بغداد من ١٠١٤ ، صدر ١٠١٥ ، وف ١٠١٥
٢٣٤ : وأما من عصر ٤١٨/٢ ، ٤١٠ ، رخصي ، من ١٥٣/٤ ، من رابع
الإسلامي الوفيات ١١١/٢ - ١١٢ : وتاريخ علماء بغداد من ٤٦ ، ٤٧ ، وابن جب الحسني
الذي عن طبعات الخبائه ٤٨/٥ ، ١٥١ ، ابن فاضي شهيد ، تاريخ ابن فاضي شهيد
٥٧٩/٢ ، ٥٨٠ ، ابن حجر عسقلاني الدرر نكاشه ١٣٤/٢ ، ١٣٥ ، والدحي بالذات
مؤمنة تكسر دو عهد هذه ساكنه وآلام . كما صطه العصري

- ٢١ وشهاب الدين أحمد بن علي بن سعيد الشيباني
هرا وكتب وأعاد.
- ٢٢ وشمس الدين محمد بن حسن ابن شهاب الخرب
رحل وهرا وكتب وأعاد.
وعن توفيق بلاد مصر.
- ٢٣ الخافظ أبو عبد الله محمد بن جابر بن محمد بن أبي الرادي شي
سمع من أبي عبد الله بن هارون وغيره. حديث مصر وبلاد
والبحر وبلاد مصر.
- وكذا في بلاد مصر من هرا وبلاد مصر من هرا وبلاد مصر من هرا
ثم ساء وبلاد مصر من هرا وبلاد مصر من هرا وبلاد مصر من هرا
- ٢٤ وفي يوم لأحد من عشر جمادى الأولى سنة أربع مائة
رحل الدين يوسف بن عبد الرحمن بن يوسف الفري

- (١) ترجمه نسفي في المعجم لمختصين بالبحث، ص ١٩ - ٢٠، واحسن ديال عمر ١٥٣/٤.
وابن رافع السلامي الوفيات ١٠١/٢ - ١٠١، ابن قاضي شهبة تاريخ ابن قاضي شهبة
١٥٦٢/٢ - ٥٦٣، وابن حجر العسقلاني تدرج الكائن ١٢٢١
- (٢) ترجمه نسفي في المعجم لمختصين بالبحث، ص ٢٢٦ - ٢٢٧، واحسن ديال عمر ١٥٣/٤ وابن
رافع السلامي الوفيات ١٠١/٢ - ١٠١، وابن حجر العسقلاني تدرج الكائن ١٢٢١
- (٣) ترجمه نسفي في المعجم لمختصين بالبحث، ص ٢٢٦ - ٢٢٧، واحسن ديال عمر ١٥٣/٤ وابن
رافع السلامي الوفيات ١٠١/٢ - ١٠١، وابن حجر العسقلاني تدرج الكائن ١٢٢١
- (٤) ترجمه نسفي في المعجم لمختصين بالبحث، ص ١٤١ - ١٤٢، والخافظ بن سعد معجم
الشيوخ لأبى الدين السبكي، ص ٢٢٠ - ٢٢٣، واحسن ديال عمر ١٥٣/٤، وابن رافع
السلامي الوفيات ١٠١/٢ - ١٠١، وابن قاضي شهبة تاريخ ابن قاضي شهبة ١٥٦٢/٢، وابن حجر
العسقلاني تدرج الكائن ١٢٢١/٢ - ١٢٢١

وكان مولده يوم يعطى في سنة سبع وثميين
 ٣٦١ هـ أسبوع من جمادى، منهم لنوح عبد الخالق، وحدث حصير واشام
 سبع منه الأئمة والمحدثون

سنة خمسين وسعمئة

فيها "فتى الخُصْبُ العَدْلِيُّ بأرعون شاه" نائب دمشق، وكذلك
 "نائب نائب كان - وقتلا وصلنا."

٢٥ وفيها: محمد بن محمد بن الحسن بن أبي الحسن بن صالح بن هبة
 بن يحيى بن صهر بن محمد بن حبيب أبي يحيى عبد الرحمن بن محمد بن
 إسماعيل بن سنان الفارقي المصري.

(١) رجع هذه الأحداث إلى ابن كثير في بداية والنهاية ٥١٢/١٨ - ٥١٥، ونسب حبيب مذكرة
 السب ١٣٦/٣ ١٣٧ هـ قاضي شهبة تاريخ ابن قاضي شهبة ٦٦٤/٢ ٦٦٧
 (٢) ترجمه العمدي في الروي بالوفات ٣٥٥/٩ - ٣٥٨، وأعيان العصر ٥٩٤/١ ٥٩٨، وابن
 قاضي شهبة تاريخ ابن قاضي شهبة ٦٨٣/٢ ٦٨٤، وابن حجر عسقلاني الدرر الكامنة
 ٤٠٦/١

٣٠ ترجمه العمدي في الروي بالوفات ٣٥٠ هـ، وأعيان العصر ٤٤٧/١ ٤٤٨، وابن
 قاضي شهبة تاريخ ابن قاضي شهبة ٦٧٢/٢ ٦٧٨، وابن حجر عسقلاني الدرر الكامنة ٣٥٠/١

(٤) ترجمه العمدي في الروي بالوفات ٤٥٩/٩ - ٤٦١، وأعيان العصر ٦٣٨/١ ٦٤٠، وابن
 قاضي شهبة تاريخ ابن قاضي شهبة ٦٨٤/٢ ٦٨٦، وابن حجر عسقلاني الدرر الكامنة
 ٤٢٠/١

(٥) ترجمه العمدي في معجم الشيوخ الكبير ٢ ٢٦٥، والمعجم المختص بالمحدثين، ص ٢٥٦ -
 ٢٥٧، والمناظر بر معجم شيوخ نواح المير انسكي، ص ٤٤٣ ٤٤٥، وشمس
 لوني بالوفات ٢٧٠/١ ٢٧١، وأعيان العصر ١٩٢ ١٩٣، وابن رافع السلامي
 لوفات ٢ ١١٨، وتقى الدين بحامي دير نقيدا ٢٧٣ - ٢٧٤، وأغرب تأريخ، فإنه من
 ثبات ومنشئ وسعمئة، ونسب قاضي شهبة تاريخ ابن قاضي شهبة ٧٠٥/٢ ٧٠٧، وابن حجر
 عسقلاني الدرر الكامنة ١٧٣ - ١٧٤

سنة اثنين وخمسين

٢٨- ويحلب - يحيى مات - قاضي القضاة ناصر الدين محمد بن
العديم الخفي ناصي حبل في شوال
وكان مولده في سنة سبع وثمانين وستمئة
سنة من أبي معين لأثر فوهي وحيد أحد سبع منه أخيه
و ح و

٢٩ وفيه يحيى في سنة حمد بن محمد بن يوسف بن أبي زهر
خلفي الطرائف الوفاق

سبع بغداد عن ابن المقرئ ومن الطائ
وكان مولده في سنة سبع ومئتين وستمئة
سبع منه أخني وأبو أسى وابن أنكرى

(٤ و) سنة ثلاث وخمسين

فيما حاصر شعرووس نائب حلب ونائب دمشق وجماعة أمره

(١) هو محمد بن عمر بن عبد العزيز نرحم بصعدي في أعيان العصر ٣٦/٥ ٣٨ د، خبي
حين البير ١٦٥٨، وتوفي الدين المني قبل تقيده ٣٣٦ - ٣٣٧، أرح واثم سنة اثنين
وأربعين ومئتين، وابن قاضي شهيد، تاريخ بن قاضي شهيد ٣٠/٣ ٣٠ وأرخ واثم في
رجب، وابن حجر العسقلاني الدرر الكامنة ١٠٦/٤ ١٠٧

(٢) نرحم بن أحم السلامي في نوفاث ١٤٣/٦، وابن قاضي شهيد تاريخ د، دسر فيه
٢٢/٣، وابن حجر العسقلاني الدرر الكامنة ٣٠٥/١، ربيعهم أو وفاته في ربيع الآخر
(٣) راسخ حمد صادق عند عسبي قبل البير ١٠٩/٤، وابن كثير البداية والنهاية ١٨/٤٤٣
٥٥٢، ابن قاضي شهيد تاريخ ابن قاضي شهيد ٣١/٣ ٣٥

(٤) نرحم العسدي في الوافي بالمصاب ٢٥٦/١٠ ٣٥٨، وأعيان المعص ٨٦/٧ ٩٥
٥٥٢، وابن حجر العسقلاني الدرر الكامنة ٥١١/١ ٥١٢، وابن نوري بردي لمهل الصافي
٤٨٦/٣ - ٤٨٩، ومبطله نائب مضمومة، وراه مهمله مضمومة، وسين مهمله ساكنه

أحزاب ابن علاق والشريف شندى بن الحسين بن حبيب مودع واشتد
عصاة وسفاهة بكر بن وان لأباهي وان فرس، في حرب
واجب. بن عبد الله بن بكر بن وان بن بكر بن وان بن بكر
وساح بن عصاة، وأحمد بن زهير العبد، وقد أشيع بقي مدبر،
ولسوي، وخللق
وبن دسبح بن سحبت بن علاق، وهو حر من حدث عليه
بالساح على وجه الأرض.

فرب عنه امشحة ابن كسب، وامشحة محبة بن، واشتد
سحب، و"مبي الحار"، و"مبي بن مبد"، و"جرء الدارع"، وقطعة من
"أما بن الحصين"، وقطعة من "الحلية" لأبي نعيم، و"جرء العطر"،
و"مبي بن مبد"، و"جرء كلي"، و"جرء رطقة"، والسحة بن
سعد، و"شيد عبد الله"، لاس خوري، واسن بيدود، وعبد ذلك
وذكر ثقة صدق حديثه، حسن الخط، وشر لعقل، من آل بني، ولم
يخلف في أشيوخ بعده منه، حضرت الصلاة عليه.

سنة خمس وخمسين

/ [٤٤ ط] ٣٢- وفي حمادى الأحره تاج الدين محمد بن سعيد الطائي
الجلبي مكاتب.

() هو إمام بن محمد بن عبد الرهمن، عماد بن الحسين المعني، توفي سنة ست وسبعين
وسمته تعمي تاريخ لإسلام ٢٠٥/١٥، وتوفي الدين العامي دين النقيذ ٢٥٩/٢ -
٢٦١، والمفريدي، للمكي الكبير ٣٠٨/١
٢٧، من مصنف في أخبار بني، ٤٦٢ ٤٦٠ ٤٦٢ ٤٦٠ ٤٦٢ ٤٦٠ ٤٦٢ ٤٦٠ ٤٦٢ ٤٦٠
٢٧/٣، وابن حجر العسقلاني، الدرر الكامنة ٤٤٥/٣

سنة ست وخمسين

٣٣ وحدث قاضي مالكية بن رين الدين أبو جعفر عن أبيه
ابن يحيى التقي المالكي عن أبيه عن أبيه عن أبيه

سنة سبع وخمسين

٣٤ وفي سنة سبعين يعني سنة ذي القعدة
حدثني علي بن محمد بن علي بن يحيى بن يحيى

سنة ثمان وخمسين

سنة تسع وخمسين

وفيها أسير في بيت الأمراء حدث علي بن جعفر عن أبيه
في سنة ثمان وخمسين يعني سنة ذي القعدة
٣٥ وفي سنة ثمان وخمسين يعني سنة ذي القعدة
حدثني علي بن محمد بن علي بن يحيى بن يحيى

٣٦ وفي سنة ثمان وخمسين يعني سنة ذي القعدة
حدثني علي بن محمد بن علي بن يحيى بن يحيى

٣٧ وفي سنة ثمان وخمسين يعني سنة ذي القعدة
حدثني علي بن محمد بن علي بن يحيى بن يحيى

٣٨ وفي سنة ثمان وخمسين يعني سنة ذي القعدة
حدثني علي بن محمد بن علي بن يحيى بن يحيى

٣٩ وفي سنة ثمان وخمسين يعني سنة ذي القعدة
حدثني علي بن محمد بن علي بن يحيى بن يحيى

سنن أبي داود

مكائنها، وشرطها، ورواياتها، وشرحها

رياد عبد الوهاب وزون^١

نوطه

يكتسب بحث في لسان أبي داود أهمية من كونه أحد الأصول
حديثه منه، أبي جمع أكثر الأحاديث صحيحة من سواه ﷺ ،
وعلى الرغم من أن داود لم يصرح لاقتصاره على ما صح من حديثه لا
في كثير من مصادقه فيس جمع أحاديث لأحكام مرفوعة مره
غير ما يفتنه ، في دعوى ذلك استعده مواضعه، في م سبق إليه ، ثم
يُخلص له^٢.

وقد سار في فصله في سببه على أحاديث لأحكام بقوله : أصف
في كتابه : لا لأحكام دون كتب أحمد ومصابي الأعراف وغيره
: أثبت من سعيه في بقوله : ولا أعرف أحداً جمع على الاستقصاء

١ : في حقه : حبيب الله بعد جملة من

(١) دار الروي (١٦٧٦ هـ) في التقريب والتيسر في معرفة من أجاز الشيخ الزبير بن نزيه
الراوي ١٠٥٠ ١٠٦٠ ، معترفاً على من ادعى أنه لم يفت بصحيحين من : - -
القوابل أنه لم يفت لأصول الخلفه به ، لا ليس : أبي بصحيحه : - -

٢ : في حقه : حبيب الله

٣ : في حقه : حبيب الله

٤ : في حقه : حبيب الله

(١) وسماه أبي داود في أهل مكة في صحيحه منه ، ص ٥٤

عنه في ذلك حسن بن علي الخليل قد جمع منه عدد ستمائة حديث، وذكر
 عنده من كتب من كتب ١٨٩. أقل أنس عن سبي بن جابر سمعته
 حديث في حسن بن السد أبي داود اشتمل على أربعة آلاف وثلاثمائة
 حديث مرفوعة وحده سبعة حديث من المراسيل،^(٣٦) لتصل إلى قراءة مثله
 أصحاف ما ذكره بن المدرك^(٣٧) قال أيضًا: لم يزل يجمع ما كان يروي به
 سمعته عنه من كتب فقهية في مصنفات مالك بن أنس وحماد
 ابن سلمة وعبد الرزاق بن همام^(٣٨)

ويهدى عنده من كتب في دواوينه لفقهاء الأئمة سبي بن سديد
 فيها في سبعة وسبع مئة استقوا منها مدهمهم، وقد أشر إلى ذلك
 بقوله: ما عدد لم يزل يجمع ما يروي وما يروي في سبعة
 الأحاديث أصولها^(٣٩)

ولعل البحث في «حسن أبي داود» يتطلب منا التعرف إلى

- موقعها ضمن مراحل التصنيف الحديثي.
- مكانتها بين الأصول الحديثة الستة
- قدرها عند أهل العلم.
- شرط أبي داود الذي أدخله فيها من الأحاديث
- روايتها في شرحه في «مد أبي داود» في الألف، وما عار به من
- رواية عن الأخرى
- أهم الشروح التي وضعت عليها.

٣٦- في نسخة: ١٨٩. أقل أنس عن سبي بن جابر سمعته

٣٧- في نسخة: ١٨٩. أقل أنس عن سبي بن جابر سمعته

(٣٦) المرجع السابق، ص ٢٤

(٣٧) المرجع السابق، ص ٤٦

ومنه قول «من أبي داود» ينقل من كتب عصر بن موسى ورواها
وعنه قول «من أبي داود» ينقل من المرفوع ورواه يكن صحفها كما سببه في
شرطه - وتؤيده في جمع أبواب الفقه، كما سبق لإثباته في لخواصه

٢ موقع من أبي داود بين الكتب الستة

مراد بالكتب الستة صحيح بخاري ومسلم، ومن أبي داود
والترمذي والنسائي وابن ماجه، وقد سبأ «من أبي داود» لمرة ساسة
بين الكتب ستة بعد تصحيحه، ومرتبة لأبي من الحسن لاربعه، وقد
سجده على لسته بهذه الكتب حسب الأولوية فدووا نسخها
ثم بسلمه في داود، في كتابه في كتابه في كتابه

ولم يرد في (٩٠٢هـ) في تصحيحه على أرجوزة شمس الدين
حري (١٤٣٣هـ) في كتابه في كتابه في كتابه

وكتب الستة بأذن واسمه قبل التصحيح وبعد الأربعة

في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه

وكانت الكتب أوسع للإسلام في عصره، وقد سبها سبع صحيحين
ثم صحيح بخاري، وصحيح مسلم، لأنهم أصبح يكتب بعد كتاب الله
على، وقد أوتوا كتابه على نعمته أجمعهم، تقدمت عصفه في نشر
وقدومه، واختصص صحيحه بمريد الصفاة وإشعار عمه، وقد سببه
ومنهم من سببه ثم عدده استيعاب في الكتب الستة مثل منها هي
سبب لأبي داود وجميع الترمذي، والنسائي، والكنز لأبي عبد الله
محمد بن سببه في كتابه في كتابه في كتابه في كتابه
به قد امتد كل واحد من هذه الكتب بخصيصه

والبحاري، بقرة استطله.

ومسلم، بجمعه لطرق في مكان واحد على كمية حسنة.

١٠. دود بكثره أحاديث الأحكام، حتى قيل إنه يكفي الفقيه.

١١. ليرمدي، بيان لمذهب، وحكم على الأحاديث، ولا يرد من باب من الأحاديث.

والنسائي بالإنارة للعلن، وحسن إيراده لها

١٢. دود بجمع ثلثه بضعه كذا، من رواية موصو، وقد وثق بعضهم في إحقاقها.

٣. ثناء العلماء على سنن أبي داود.

١. عن أبي داود "بأنك مكانة أبي حنيفة، حديث شافعي، وصحت به من في ٢ من كتاب نمره حبه صديق وحسن خلق وفهم عميق تميز به أبو داود رحمه الله.

قال سميد أبو بكر بن داسة (ت ٣٤٦هـ) سمعت أبا داود بن علي كتبت عن رسول الله ﷺ حديثه ألف حديث، انتحيت منها ما ضمنت كتاب السنن".

٢. عن محمد بن صالح عاصمي (ت ٣٦٩هـ) قال أبو داود المصنف بطرسوس عشرين سنة أكتب السنن".

(١) العايش في شرح الهدى - ١٠

(٢) تاريخ - ٥٧٩، ٥٨٠، تهذيب الأسماء واللغات ٢ / ٥٩١

(٣) تهذيب الأسماء واللغات ٢ / ٥٩١

و هذا كُتِبَ هذا القول بين أهل العلم

قال نزيل ساحي (ت ٣٦٥ هـ) كتاب الله أصل الإسلام، وسين
أبي داود عهد الإسلام".

و قد مرَّ في نسخة في نسخة (ت ٣٦٥ هـ) في نسخة في نسخة
عنه من علم لا يصحف، ثم هذا الكتاب يعني سنن أبي داود
حيثُ معها في شيء من العلم لأنه

وقد اخطأ في (ت ٣٨٨ هـ) شارح السنن و غيره حكيم الله
كتاب السنن لأبي داود كتاب شريف، لم يُصنَّف في علمه في كتاب مثله،
وقد رُقِّق لقول من الناس كذا عند حكيم بن حريق لعنه، وصدقات
العبد، عن خلاف قد سمعته، وسمعتُ عن العراء، مصر، معرب
وكتب في فضل لا حياء، وكتاب مصنف في حديث قبل أبي داود
خوبه و لم يسمع به بحوثه، فتجمع ذلك كُتِبَ في ما فيها من حسن
و لا حكام حار، وفضل أبو عطاء ذلك فاما السنن المحضة علمه
حد منهن جميعه و سمعته، و سمعته عن خليفته، و سمعته
من أثناء ذلك لأخباره يُقْبَلُ به و مرَّ دة سابقه، على حسب ما نقل
لأبي داود، و سمعته عن كذا به عند ثقة حديثه، و سمعته الأثر عن العجب،
فضم به انكاد (ت ٣٨٨ هـ) و دس به راجع

و قد مرَّ في نسخة (ت ٣٨٨ هـ) و ما كان كتاب حسن لأبي داود
من الإسلام بنو صبح لذي سمعته لله به، بحيث صاوا حتى من علم
الإسلام و فصلًا في موارد النزاع والخلاف، فويله يتحاكم المتصون،

(١) تذكرة الحفاظ ٢/ ٥٩٣

(٢) معالم السنن ١/ ١٢٢

(٣) ترجع سنن ١/ ١١

عن أبي داود مكنها وبشرطها، ورواها، وشروطها

وبحكمه مضي المحققون فيه مما شمل أحداث الأحياء، ورواها
أحمد بن حنبل، وأحمد بن حنبل، مع بعضها أحسن نسخة، وصرح
في أحداث الحجروحين وأنصحاء

وقال ابن حجر (ت ٨٥٢هـ): سنن أبي داود أم الأحكام

٤ شرط أبي داود في سنته:

١- مرجع مصنفه لا يرس على أحد في حديثهم دون بيان شروطهم
فيها ومبطلهم وحفظهم، ولا يرفى حديث مستند كسهم في شرطه ولا
يؤخذ عنه ولا يرس في حديثه أو في حديث غيره من شرطه مصنف
عن تساؤلهم حول مصنفه.

٢- ما حصل لأبي داود في يومه ذكره مقدمة مسه شيئا عن شرطه
ولا يحدده، كس، وما كان في ذلك من شرطه في
كفته وصنفه وما كان أحداثها في نسخة، فأحدهم برسلته الشهيرة
في خبره من شرطه عن مصنفه وشروطه

٣- شرطه في هذا الحديث مع شرطه الرئيسة التي شرطه في
تدث في مادة حواء، معقولة حد لصحة دون شرطه في
ولأنه الأهم في هذا المضمار، فقد بين أنه

- يذكر أخص ما عرفت في الباب

(١) تهذيب سنن أبي داود لابن قيم الجوزية ٨/١

(٢) التمهيد للحبر ٨٣، ٨٤

(٣) ينظر شروط الأئمة الساجدين، والنعين عليها بسبح عبد الصالح أبو عبد الله
ص ٨٥، ٨٦

(٤) رسالة أبي داود إلى أهل مكة، ص ٣٠

و حنیفہ رحمہ علیہا کہ وہ نے جو حدیثیں روایت کی ہیں وہ صحیحہ ہیں۔
 مسند میں ہے کہ حدیثیں صحیحہ ہیں اور ان میں سے بعض حدیثیں صحیحہ ہیں
 بعض حدیثیں صحیحہ ہیں اور بعض حدیثیں صحیحہ ہیں اور بعض حدیثیں صحیحہ ہیں
 بعض حدیثیں صحیحہ ہیں اور بعض حدیثیں صحیحہ ہیں اور بعض حدیثیں صحیحہ ہیں
 بعض حدیثیں صحیحہ ہیں اور بعض حدیثیں صحیحہ ہیں اور بعض حدیثیں صحیحہ ہیں

و الخرج عن حماد بن عمار عن عبد بن حماد عن عبد بن حماد عن عبد بن حماد
 عن عبد بن حماد عن عبد بن حماد عن عبد بن حماد عن عبد بن حماد عن عبد بن حماد
 عن عبد بن حماد عن عبد بن حماد عن عبد بن حماد عن عبد بن حماد عن عبد بن حماد
 عن عبد بن حماد عن عبد بن حماد عن عبد بن حماد عن عبد بن حماد عن عبد بن حماد

و قال محمد بن طاهر انقلیسی (ت ۵۰۷ھ) حکى أبو عبد الله بن مسعود
 (ت ۳۹ھ) أن شريك بن ربيعة عن أبيه عن أبيه عن أبيه عن أبيه عن أبيه عن أبيه
 عن أبيه عن أبيه عن أبيه عن أبيه عن أبيه عن أبيه عن أبيه عن أبيه عن أبيه عن أبيه
 عن أبيه عن أبيه عن أبيه عن أبيه عن أبيه عن أبيه عن أبيه عن أبيه عن أبيه عن أبيه

و ما سكت عنه فامر بشر بن بكر ربه أن عنه فهو صالح و
 حسن لا ياتى من القديحة بن عبد الله بن شاذان بن هب بن صالح
 بن صالح بن بكر بن صالح بن بكر بن صالح بن بكر بن صالح بن بكر بن صالح
 بن بكر بن صالح بن بكر بن صالح بن بكر بن صالح بن بكر بن صالح بن بكر بن صالح

و قال ابن جرير عن حماد بن عمار عن عبد بن حماد عن عبد بن حماد عن عبد بن حماد
 عن عبد بن حماد عن عبد بن حماد عن عبد بن حماد عن عبد بن حماد عن عبد بن حماد
 عن عبد بن حماد عن عبد بن حماد عن عبد بن حماد عن عبد بن حماد عن عبد بن حماد
 عن عبد بن حماد عن عبد بن حماد عن عبد بن حماد عن عبد بن حماد عن عبد بن حماد
 عن عبد بن حماد عن عبد بن حماد عن عبد بن حماد عن عبد بن حماد عن عبد بن حماد

در ٤٣ هـ ، يروي (١١٦هـ) و حديثي در حرم علي ماسكت عنه

عنه من حديث علي بن محمد بن محمد بن علي بن صالح و احسن

لكن ماسق من لاشارة ان احتجاج آبي داود بمرس، وهو نوع من
انواع ضعيفه، الذي يشبه انه مستند، و ماسكت عنه بدر من يروي
اصلاحه ضعيف لاعلم به في شمس اصلاحه لا احتجاج و تصلاحه
للاعتبار

و حديث مسند في تصحيح حديثه في حديث ماسكت بحسن
عنده و لا يدرج فيها حلقه ضعف حسن، و علي ماسق و حديثي يروي عنه
من مسند به سمع حميد بن سعد بن ابي منصور يروي ك، من مذهب ابي
عبد بن محمد بن ابي ابي ابراهيم بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد
و حديث يروي في مسند بني احمد و حديثه، و يدرج في مسند لضعيف و
يذكر في الهاد غيرته، لانه اقوى عنده من رأي الرجال.

و حديث يروي من حديث (٨٥٢) يعني عن علي بن ابي طالب
و حديثي اسكت به، و حديثه من حديث الحسن بن علي بن فضال و حديثه
من حديث فينوف و حديثه، لانه في يدرج حديث حميد بن محمد بن محمد بن
الاحتجاج و مسكت عنه، و هر تمام ما فعله المثلري في حديثه و حديثه

و يدرج ان احاديث شمس اكثر من مشهور و حديثه من تصحيح ابو
عبد (١١٦هـ) معتمد لا يروي بائنه من مسند (اصطلاحه) ابي
بدر و حديثه من حديثه و حديثه و حديثه و حديثه و حديثه

(١) علوم حديث لابن صلاح، ص ٣٦، و تدریب راوي ١٨٢-١٨٣

(٢) مكمل عمل بن صلاح، لابن حجر العسقلاني ١٣٨٩-١٣٩٠

(٣) رسالة آبي داود في...

انفسهم و صحابهم لفتا، و معمولين به عند جمعهم و بعضهم به من كتاب
في نفسها اخبار احاد.

وهو ما شهد له سدي كلام أبي داود، لكنه على ما راعه من حديث المرح
في ما اكثره من تصحيح صحيحه، فقد لا حديث النبي و صحبه في كتاب
من اكثر من مائة، وهي عدد من من ثبتت من الحديث، و لا حجة
رحل الحديث عليه، و حديث من يضمن فيه، لا حديث مشهور، منقول
الصحيح، وليس يقدر ان يرد عني أحد.

و قد خرج حديث علي بن رباح بن علقمة، و قد عنيها، و لا
يتوسع في إيراد العلل؛ لأن علم العامة يقصر عن هذا.

و قد يحسن إيراد في هذا المقام قول أبي داود (ب ١٧٤٨) و في نوادر
أبيه أنه لا يكف بحديثه، و من ما ضعفه شديد، و قد عنيها
محمدا، و قد عنيها علي بن رباح، و قد عنيها علي بن رباح، فلا بد
من سكوته، و احببه، و قد عنيها علي بن رباح، و قد عنيها علي بن رباح، و قد عنيها
حكيم بن علي بن رباح، و قد عنيها علي بن رباح، و قد عنيها علي بن رباح، و قد عنيها
سليمان بن علي بن رباح، و قد عنيها علي بن رباح، و قد عنيها علي بن رباح، و قد عنيها
العلي، فكتاب أبي داود.

أعني ما فيه من الحديث ما خرج به شيوخه، و قد عنيها من سبط الكتاب
ثم يليه ما أخرجه أحد الشيوخ، و قد عنيها عنه الآخر.
ثم يليه ما أخرجه أحد الشيوخ، و قد عنيها عنه الآخر.
ثم يليه ما أخرجه أحد الشيوخ، و قد عنيها عنه الآخر.
فصل عاشر، في بعض كل إسناد منها لأخر

اُمّ بنيه ما ضلعت بساده علي حلقه و ما فطره هه بمشيئه اُمّ
داود و يبيكت عنه علّا

۱. یہ ہے کہ اس شخص سے جو یہ کہہ رہا ہے کہ وہ ایک مسکین ہے، اسے
 ۲. یہ ہے کہ اس شخص سے جو یہ کہہ رہا ہے کہ وہ ایک مسکین ہے، اسے

۵- روایات مسن أب داود

ب. بكتار مير امانت كسب الحديث روياته، عرفت كل واحد من
باسم صاحب مير بالاقتداء بتصنيفه، ثم سبغها منه، فبقيا عبد و
مختار و عبد الله بن دود، الذي تلمذ من رواته محمد بن محمد بن عبد
ب. بن و بن

فد لکھنؤ (۱۷۶۶ء) روئے علی بی، دود پڑھی۔ و سیدی۔
و اس واسطے کہ بتاویں، یہ صاحب جہوں عبد اللہ

وقب. مذهبى (١٧٤٨هـ) وروى عنه سیدہ علیہ السلام وروى
بكر بن داسه، وأبو معبد بن الأعرابي، بقوت به وعنى بن حسن بن
العبد، وأبو أسامة محمد بن عبد الملك لرواس بقوات به وأبو مسلم محمد
بن سعيد خلوتي، وأبو عمر، أحمد بن عيسى بن حسن مصري، وأبو الطيب
أحمد بن إبراهيم بن الأشعثي البغدادي.

وفد سبوحی (۱۹۱۱ھ) فی اقامۃ حیدر بن شمس الدود
قال: حافظ أبو جعفر بن البربر (۷۰۸ھ)، روی هذا الكتاب عن أبي

(١) مسير اعلام الاسلام ٩٣٨/٩٩٤

(٢٢) تحقيق لأمير والعباد ٢٠٩

٢ = ١٠٠٠٠ ، اعلام البلاد ١٣ ٥ ٦-٧ ، مطبعه شاميه بيروت

مہدیپہ نیکال ہفتخبر جی، ۲۰۱۱ء □

(و) (۳ و) وهو مطبوعه عبره بت في الرحه الى محطه طيه

[illegible]

فمنه من تخبوع كلام حواري و دعوى واسمى طر وراه اسمى عن
 و روضه من جاني و روضه من لخم و روضه من جاني و روضه من
 و حنوري و تو سده حنوري من روضه و روضه و روضه من
 على البصري و ابو الطيب احمد بن ابراهيم بن الاشعثي و روضه
 عن انه روضه في روضه حنوري و روضه من حنوري و روضه من
 حنوري و روضه.

الأولى رواية الفولزي (ب ٢٣٣٢هـ) وهي بر نحته في خبر الميلاد، وهي
ببرقة من حسن عمد لإصلاح

و شامه و رتبه (۱۶۳ هـ) و بنی مشهوره ق بلاد اعرب
در این نسخه اندکونی بحکم عباد بن عبدیه و ساحه فی تکبیر
می شه خوب خطای (۲۸۳ هـ) در اسم المعاری حد الی (به نسخه

(١١) كما في شرح من أبي داود بغير المتن ٣٣١، ووقع في فهرس من عنه، ص ٨٢
واحد وسدس بالهذه لغة بوجهة ويظهر كتاب خرووف والعوائد من سنن أبي داود ٢/ ٦٦٧
صحة جميعه فيكون الإسلام (البحر)

والثالثة رواية من لأعرابي (ت ٣٤٠هـ) وعلى الرغم من انقضاء
الوقت بعد مسيرته من مسج لا حرقه لا ب فيها نأس في نسخة
١٠٤٠

والرابعة رواية ابن العبد (ت ٣٢٨هـ)

والخامسة رواية النوسي (ت ٣٢٠هـ): وهي أقرب لروايه
رواية ابن داسة

وقد جمع بري ٧٤٢ في نسخة لأشرف رويات الأبع
لاون من كذب حديث موجود في ربه التوثي مكتفي بموه أوجه
أبو داود وإد كافي غير واية التوثي يُجَدِّد الرواية، فيقول: رواية ابن
١٠ منه: أبو ابن الأعرابي، أبو ابن العبد

وعند من رديه لثلاثون شراً من لعنه معها حاشية لأن قيم
خبره (ت ٥١٥هـ) وأب طي (ت ٥٩١هـ) و ش (ت ١١٣٨هـ).
وعنده: وهي مده في قول صاحب "جامع الأصحاب"، وصاحب
"مشبهه مصابيح"، وصاحب "نصب النبوة"، وصاحب "نوع المرام"،
وعنده هم، حين يقول: حرقه بزادده: وهي لى عهد عليها هو بفسهم
من عهد كراب (ت ٤٦٠هـ) في كنهه لأشرف على معروء لأطراف ١٠، وهي
في قصصها المنسري وحرَّج أحاديثها، اهـ.

وقد أساء من في بيت في مقدمه المحكم سنة ١٠٤٠هـ "عند

١٠٤٠هـ

٢٠ رعته بحق محكم من أبي داود ٢٢ ١٤ ٢٢ ٢٠
٨ ١٢٦ ١٣٤٤ عيسى، ومسيرك على بعض ما في
١٠٤٠ (٣)

ثم مسدود كتاب حسن، وانه انتهى إلى مؤلفي عن أبي دود. بحسن
 . مسدود من أبي دود، وكذا في من حيث من تعلقات مؤلفي عن
 عصم لأحدث، ثم في حديث رقم (٢٩٨) من على التي مسدود
 بشدري في بعض وقته لمعانه ولأسيب مدره، في كذا كتاب
 منهم من سمي بالمرحوم، ثم في مسدود، مال أب د د ٢٧٨هـ
 (ب ٢٤١هـ) (ب ٢٣٣هـ)
 في لعرصة الثانية

١٤٨٤٤هـ عن أبي دود، وهو مسدود، لأن سمي خوف أحدكم
 فيك جزء من أر سمي شعرة، قال مؤلفي - وهو المؤلف صاحب أبي
 دود - سمي من أبي عبد الله بن سلام (ت ٢٢٤هـ)
 أن يسلم في حق يشعه عن سمي
 العالبي فليس حرف هذا عندنا تحتك من شعر

هذا وإن اعتهد المتذري على رواية مؤلفي،
 بروايات أخرى مسدود، مريد من سمي
 شب و لأجل (٣٥٣٩)
 عدة عن ابن عمر لأن سمي
 ر ر (ب ٢٦٧هـ)
 (ت ٣٤١هـ) في ربيع
 سدي (ت ٤١٤هـ)

() أي عن أبي دود، وهو لمعده،

موقعها، مثلاً، في أماكن وجود مخطوطاتها وبعض طبعات ما طبع منها،
معرفاً بعض ما وثق عليه من ذلك

معالم الشئ لأبي سليمان محمد بن محمد بن إبراهيم الخطابي
(ت ٣٩٨ هـ). وفي هذه شروح حسن وأختها، قد عرفت في ك
في الأثرية على رواية ابن دامة عن أبي داود، إذ هو تلميذ
دستور، وخصوصاً فيها به نفع نزولاً عند طبع بعض إخوانه، وشار
في حصة له، وبعده، فقد فقد قهراً من كتبكم، حتى أنكم تكلم الله
وما عسى من

تفسير كتاب الشئ لأبي داود سليمان بن الأشعث.

وإيضاح ما يشك من متون الفاظه.

وشرح ما يستحق من معانيه

- وبين وجوه أحكامه

والدلالة على مواقع الانزع والامسح من أحادته

و كشف عن معاني بعضه خصوصاً في بعضها، مستفيد من صدر

برويدها باطن لعلم والدراسة بها

ويظهر من هذه العلامة على أنه كتاب لغوي، فيقهي محسن، كن

مصدر له، في هذا العمل الكتاب الخدي، فقد حكا عن كنه من

الكتاب في الأحكام، معقول ونصه، من غير أن يسهل

الشار.

- [illegible]

فروق نسخ القاموس المحيط
من رواية الشيرازي في معجم معيار اللغة
الجزء الثالث (ن - ي)

د. عاطف محمد المعازي

في المجلد قبل لسان (٢/٥٤) بشرنا الجزء الثاني من الفروق نسخ
قاموس المحيط من رواية الشيرازي في معجم معيار اللغة، وقد تضمن
الجزء الأول الحروف من (ح - م)، وتكمل هنا باقي الحروف بدءاً من
حرف النون حتى حرف الهمزة.

فروق نسخ القاموس المحيط
من رواية الشيرازي في معجم معيار اللغة
الجزء الثالث (ن - ي)

باب النون

أ ن نون مفتوحة في قوله: «نعت» و«نزل» خصصت، كما
في بعض النسخ، المهملة و«ن» كناية، وفي بعضهم همزة
معنى نسي أو قدسية من قوله: «نزل» خصصت، بالهمزة و«ن»
تخصيصاً، بمعنى مضروب
أ ن و«ن» في قوله: «نكتة»، وفي بعض النسخ: «نكتة»، أي في كل
تخصيص

(*) باحث مساعد بإدارة المجلات، جامعة القاهرة، د. أستاذ علم اللغة العربية
جامعة القاهرة

= مخروب أو اسم خُر، وفي بعض النسخ كحُمُوح ومعه
خُر حَمُوح، أي مضمير

[illegible]

حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ حَنْبَلٍ، وَابْنُ أَبِي شَيْبَةَ، وَابْنُ مَعِينٍ، وَكَثِيرٌ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ
عَنِ ابْنِ جُرَاجٍ، أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ:

حسن و حق من نصیب و حیوئے کثرویه و وحدتہ ککتاب و لی
مقص لیس ککتاب مقصدہ من حسن ککتابہ و اعلمہ و
حقیقتہ طبعہ

جس و جو حید، کشمیر، و فی بعض السح دخیہ شاعر سیدی

حقون و مائة عو^س، كما عمر، وفي بعض النسخ بدع من ب
مذبح مئتين

حسن : حوارة : ١٠٠٠ وفي بعض النسخ كحمله : ١٠٠٠

حسن وحمد، بشدة محبة ولتخلص لشيخه ربه من عذابه
وفتح حياء و بواب مُسَدَّة و قد انبج عذابه من آتاه. صاخه
شيء صلى الله عليه وآله.

حنق وحسائ، كآب، ستمؤذة، وفي بعض النسخ كرتير، بالضم. هـ
ب كتاب مصر

دخلى الدخيل بـ شـ بـ ففحة، كعسك خـ لـ، المصنف و مؤيد
تعد في وفي بعض النسخ خـ لـ، اخذ بعينه وان بـ ففحه
تجربه

عروء كَسَبَ الغُمرُ، كَذَا فِي بَعْضِ السُّجُجِ، بِعَيْنِ الْمُعْجَمَةِ
رَاءِ، وَرَاءَ يَهْدِيهِ، كَتَسَبَا، أَوْ كَالِ الْغُمرِ، كَتَسَبَا، بَصَحَّتْهُ
خَسَابٌ

عروء رِيحٌ تَصْبِيحٌ، دَمِيرٌ، فِي بَعْضِ السُّجُجِ نَحْ طَّيْحٌ،
تَسْكِينٌ، سَمِي طَّيْحٌ، نَحْ طَّيْحٌ، سَمِي الطَّيْحُ، عَرُ

عمرى، كَتَبَ، فِي بَعْضِ السُّجُجِ سَدَّ الْمَاءِ سَخْلَةً، سَمِي هَذَا
رَأً عَمِي، طَيْحٌ حَبِيدٌ، وَكَاسِرٌ مُثْمَرَةٌ، وَأُحْرَى غُرْطَةٌ
هَذَا لَعَبٌ تَسَدَّ حَلَّ طَوِيْلٌ، فِي بَعْضِ السُّجُجِ خَرُّ بَصِيرَةٍ،
بِحَاءِ تَهْمِيهِ

عروء أَبْعَدَ بَدَّ سَاحِلٍ بَحْرِ أَمْسٍ وَ- لَأَمْسٍ حَسْطُورَةٌ
بِهَاءٍ سَحَابَةٌ بَطْوِيَّةٌ وَ رَشَّةٌ رَوْنٌ مُنْقَدٌ وَ ثَوْدٌ، فِي رَمْلٍ
بِهَاءٍ شَمْلٌ، كَيْ فِي بَعْضِ السُّجُجِ وَشَ حَرِّ الْعَدَا، كَعَرُ رَسْمٌ
سَاحِلٌ حَرِّ مَسْمُومٌ، لَأَمْسٍ حَسْطُورَةٌ، بِهَاءٍ سَحَابَةٌ حَسْبُورَةٌ،
بِي حَرِّ بَعْدَةٍ

عروء، كَتَسَبَا، فِي بَعْضِ السُّجُجِ كَغَلَاظٍ حَرٌّ

عين لَأَمْسٍ عَيْنِ الْفَعْلِ، فَقَدْهَا بَعْدَهَا، بَصْعَةً مُصْرَحٍ مِنْ
ثَلَاثِي. يَ تَصْبِيحًا بَعْدَهُ. كَعَمِي، عَمِ الْفَعْلُ، وَ عَمِي
حَدٌّ، هَذَا ثَلَاثُ شَاءَ، وَثَلَاثُ تَصْبِيحًا بَعْدَهُ، بَالِشِ
تَعْمِيهِ، وَ عَمِي، عَمِي الْفَعْلُ، يَ تَكْتُمُ، فِي بَعْضِ السُّجُجِ
بِهَاءٍ، عَمِي تَهْمِيهِ تَحَابٌ، فَعَاءٌ، فِي ظَرْفٍ مَوْجَرٍّ عَيْنٍ، يَكْتُمُ
وَ عَمِي، هُوَ بَصْعَةٌ، عَمِي، وَصُوْلُ لَأَخْبَارٍ مَقْصُورٍ

فَمِنْهُمْ مَنْ عَصَى اللَّهَ وَالرَّسُولَ فَأَخَذَ اللَّهُ مِنْهُمْ مِمَّا هُمْ كَاذِبُونَ
 وَمِنْهُمْ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَأَتَىٰ بِأَمْوَالِهِمْ ذُرِّيًّا ذَرْوًا فَأُولَٰئِكَ قَبِلَ اللَّهُ مِنْهُمْ تَبَتَّلَ لَهُمْ صِلَىٰ أَزْوَاجِهِمْ وَلَوْ حُصِّنَ عَنْهُنَّ غُلَامٌ مِمَّا نَمَسُوا مِنْ دُونِهَا وَأَمْوَالُهُمْ ذَرْوًا دَرَجَةً ۚ وَأُولَٰئِكَ يَتْلَوْنَ آيَاتِ اللَّهِ وَلِلَّهِ الْآخِرَةُ وَالْأُولَىٰ ۚ وَلَئِنْ سَأَلْتَهُمْ لِمَ نَجَّيْتُم مِّنَ الْمَقَامِ الْمَكِينِ لَقَالْنَ إِنَّا كُنَّا نَمَسُّ مِنْ دُونِهَا نَاسٌ جَاوِزُونَ

فمن : ضمير يعود على النبي صلى الله عليه وآله وسلم وفي بعض النسخ حسب
فمن : ضمير يعود على النبي صلى الله عليه وآله وسلم وفي بعض النسخ حسب

کیرن : کائنات میں، زمین پر اور مریخ، واپک : میں، ٹھہر پڑا، وہی مقص
السیح : منع رکھ، وہی خیر

كُفْرٌ وَطَعْمٌ كُفْرٌ، كُفْرٌ لَا مَسَّحَ فِيهِ، وَيَنْفُكُفُّهُمُ فَكُفْرٌ، وَجَعْلٌ
فُكُفْرٌ، كُفْرٌ كُفْرٌ، وَفِي تَعْلُفِ السُّجُودِ كُفْرٌ وَفِي نَسْهِهِ
مَسَّحٌ لَا يَسَّحُ وَلَا يَدَمُ

كس و دره مخفی، تملع سحری نم، و هی دره تکامب،
کسینج، و فی نعل السح دره تکامب، سحعد

كَمْ
وَمَكْرُؤٌ خَوِيٌّ، عَلَى مُصْعِرٍ مَكْمُومٍ، وَالْأَشَقُّ بِالْحَمِيمِ
وَحَمِيمٍ، كَعَبِيٍّ، وَلِيٍّ يَعْصِرُ لِسِحِّ الْخَمِيٍّ، كَعَدِيٍّ مُوَسِّعٍ يَعْصِرُ
أَحَدَهُ

لِسْ هُوَ شَيْءٌ مِمَّا مَرَّتْهُ وَهُوَ كَلِمَةٌ هُوَ
 كَلِمَةٌ هُوَ كَلِمَةٌ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ دَامَ كُنْ
 دَعِ مَعَهُ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

<p>فَمَا الْإِذْ رَزَايَ سَعِيدٍ فَأَثَرُهُ نَاسْتَهِي لُزُونِ وَلِ نَقْصِ السُّجُحِ مَضْطُوطٌ مَنُحٌ لِيَمٍ وَصَدَفٌ مَعَا، أَنِي أَثَرُ أُنْ أَنْسَبُهُ إِي لُزُونِي، وَهِيَ أَرْضُ عُمَانَ، وَقِيلَ بَعَثَ بَأْسُ الْمَلَأَحِي، وَكَانَ أَرْضَ بَيْرُ بَاتَكَانَ جَعَلَ لِأَزْدِ مَلَأَحِي</p>	
<p>و نُسبته، على «فعل» انصعه و سبيء احسنه و- شئت اسلأ، - دأى لضرع حبه، كمشه ثشأ، وفي نقص السُّجُحِ كمشته مثبأ، كسهم</p>	<p>مشي</p>
<p>و يَتَوَلَّى كَمَقْوَرٍ، وَفِي نَقْصِ السُّجُحِ يَتَوَلَّى كَحَشِيمٍ شَمَحٍ نُحْ</p>	<p>يس</p>
<p>و لَأَوْحَنَ، كَأَجْرٍ لِحَنِ لِعِظْ، رَاحِمٍ وَبَوَّحَةٍ، كَنَبٍ، وَفِي نَقْصِ السُّجُحِ عَلَى مَبِطِ رَحَاءِ هَذِهِ كَهْ</p>	<p>وحر</p>
<p>و مَوْخُونَةٍ كَمَقْوَرَةٍ خُحِقَتْ، كَمَا فِي نَقْصِ السُّجُحِ، فَعِنِ لَمَرَهُ خُحِقَتْ، رَحَاءِ مَعْجَمَةِ وَالْخِصْمِ وَالْأَلَامِ، كَكَيْمَةٍ وَخُحِقَتْ، رَحَاءِ مُتَمَمَةٍ، كَمَصِيحَةٍ كَمَا فِي الْإِحْرَ</p>	<p>وحر</p>
<p>و رَتَبُ شَيْءٍ، كَوَعْدٍ، وَابْتِصَارُ كَيْفِيٍّ، كَدَبٍ، دَائِلُهُ وَيَتَعَبُهُ، و يَفْعُولُ، مَوْذُونٌ، وَوَدِينٌ، أَمْعِيْلُ بِمَعْنَى «الْمَفْعُولُ»، كَوَدْنِهِ بِرَدِّهَا بِمُضَاعَفَةٍ، وَتَتَنَّهُ، نَقَبَ بَرٌّ بَاءً وَإِذْعَمَهَا فِي بَاءٍ لَا فِعْلَ، فَتَبَاءُ عَوٍ، مَعْنَى وَلَا يَعْدِي فِي الْآخِرِ وَ لَعْرُوسٍ، و الْمَضْرُوبُ كَمَا يَدْعَمُ، وَفِي نَقْصِ السُّجُحِ كَحَابِ الْخَسْبِ هَدَمَ سَبْ</p>	<p>ووب</p>
<p>و مَوْخُونَةٍ كَمَقْوَرَةٍ دُحِبَةُ فَصِيَّةٌ نَعْنُ صَعِيدٌ لُحْمُهُ كَمَا فِي</p>	<p>ووب</p>

نقص السج، سجد ر المهيمة و خاء مهيمة و الملام، كتمه،
ودوخة قصره عن صغره مهيمة، كى في حرة، الحروف
لذكور، كجوهرة، كالمودة، كمحصنة

ورن مورث، من سفع كثرة التدهن ولعسم، تأمير، كى في نقص
السج، و صوت ر يقال و سفع، من سفع

ورن ودرهه و ر ياتص، ي موروث، أو و ر، وفي نقص السج
هذا درهم ر، كحتم، و ر، ياتص، ي س، و ر، و
و ر

ورن و ر ي نفسه على خد مورث، وفي نقص السج و ر ي نفسه على كد
ور، كوعده وعد ر ضيف عليه ك و ر ي ر

ورن و ر ي، ككلى مائة، كد في نقص السج، وفي سج
الوسى بكيرة معاس

ورن و ر، ككينة لثب ابواسج، كما في نقص السج راء، مهيمة
و راءة سود، حفى خبده و لثب ابواسج، كى في حرة،
حتم حفى اسر

ورن و ر في حرة، عن اتعبره صعد و فلا ر صطار الحتم من
نقص، وفي نقص السج أوقر ان ر يث، اصطاد الحتم من
نقصه

باب الواو

أبو، أمة، سودة، ككناية هزئت به أب، ولا شتم لأتواء، نصح

آسو

10

نحوہ

نحو

نظرو

حاور

حقائق

محتوى

فروغ السح الدائم من الحظوظ و به السح الذي في دفعه مع الله الحرة الناب ي

بألف بعد اواو وكسر ايو وياي اسنيه وفي نقص لسح
مخفف الباء

حرو وحدث ح ك ب ي وفي نقص السح ك ك ب ي وحدث ح ك ب ي
وحدث ح ك ب ي وحدث ح ك ب ي

حرو وحدث ح ك ب ي وفي نقص السح ك ك ب ي

حرو وحدث ح ك ب ي وفي نقص السح ك ك ب ي
وحدث ح ك ب ي وحدث ح ك ب ي

حرو وحدث ح ك ب ي وفي نقص السح ك ك ب ي
وحدث ح ك ب ي وحدث ح ك ب ي

حرو وحدث ح ك ب ي وفي نقص السح ك ك ب ي
وحدث ح ك ب ي وحدث ح ك ب ي

حرو وحدث ح ك ب ي وفي نقص السح ك ك ب ي
وحدث ح ك ب ي وحدث ح ك ب ي

حرو وحدث ح ك ب ي وفي نقص السح ك ك ب ي
وحدث ح ك ب ي وحدث ح ك ب ي

حرو وحدث ح ك ب ي وفي نقص السح ك ك ب ي
وحدث ح ك ب ي وحدث ح ك ب ي

حرو وحدث ح ك ب ي وفي نقص السح ك ك ب ي
وحدث ح ك ب ي وحدث ح ك ب ي

- دحو : وَنَدَحَهُ كَمَا دَرَّةٌ، يُقَالُ دَحَيْتُ عَنْ الْفَسْلِ، إِذَا دَرَسَهُ كَدَّيْتُ
 مَدْرَتَهُ عِدَاوَةً، وَفِي بَعْضِ النُّسخِ مَدْرَتُهُ سَعْدٌ وَهُوَ
 دتو : يُقَالُ مَا كَانَ سَمًا، وَبَعْدَ دِي دَسِي، كَرَحِي، ذَنًا، كَعَصَا، دَسَاءٌ،
 وَفِي بَعْضِ النُّسخِ دَرِيَّةٌ، بَابُهَا، كَسَحَابَةٍ
 دبو : وَبَنِيهِ دَسِي عَنِي، كَحَقِّي بِالْإِصْبَعِ، وَدَسِي دَسِي، كَعَبِي، وَفِي بَعْضِ
 النُّسخِ عَنَتُهُ دَسِي دَسِي، بِكسر دال، شَدُّ لُوبٍ وَهُوَ لَسَنُهُ،
 وَدَسِي دَسِي كَعَصَا، وَلاَوِي فِي حَمَلٍ كَأَحْوِي، أَيْ قَوْيَ شَيْءٌ
 دوو : وَهُوَ صَمٌّ مَا بَهَا دَوِيَّةٌ، أَيْ أَحَدُهُمْ يَسْكُنُ الدَّوَى، كَمَا يُقَالُ مَا بَهَا
 دَوِيٌّ وَهُوَ بٌ، كَذَلِكَ، مَا بَهَا دُرُويٌّ، كَنُورِيٍّ، وَفِي بَعْضِ
 النُّسخِ دَوُوِيٌّ، كَحَرِيٍّ
 دوو : وَالدَّوْدَةُ كَأَنَّ أَصْلَهَا دَوُوْدَةً، كَقَضِيرَةٍ، فُلِبَّ عَرَبِيٌّ كَلَمَةً
 سَحَرَكَهَا وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا: أَكْثَرُ الْأَرْحُوحَةِ، وَفِي بَعْضِ النُّسخِ
 الْأَرْحُوحَةُ، وَخَبِيَّةٌ، وَبَنِيَّةٌ فِي بَابِ دَل
 دهو : دَهْوَاءٌ، كَصَحْبَةٍ، وَدُهْوِيَّةٌ، بِصَمِّ الدَّاءِ وَبَاءِ لَسَنِهِ وَهَذِهِ
 وَفِي بَعْضِ النُّسخِ بِحُفَّتِ الدَّاءِ سِدْدَةً حَذًا، وَهُوَ نَوْدِيَّةٌ
 دكو : وَدَسِي سَارِيَّةٌ، كَدَعَا، دَكُو، كَقَسَر، وَفِي بَعْضِ النُّسخِ
 حُفَّتِ، وَدَكُ، كَعَصَا، وَدَكَا، كَسَبَا شَيْءًا هَبْنَاهُ، كَمَقْدَكْتُ، عَنْ
 "سَيْفِي" فِيهِ دَكَّةٌ كَعَصَا
 دكو : وَدَسُوْدٌ، كَصَدَدٍ، وَدَكِيَّةٌ، كَدَكَّةٍ، بَابُهَا، وَفِي بَعْضِ
 النُّسخِ كَعَرَفَهُ فِيهَا وَهُوَ لَحْمَةٌ لُفَّتِيَّةٌ، كَدَكَا، كَسَبَا، وَفِي

شحو شحوا، كعصا السحوا، سحى لهُمْلَة و لُو حْد و خذ المَحْمَدَة.
 كَصْر هـ، وفي نَعَص السَّحج شَحِجَه، أَشَى سَحَج - سَحَس مَحْمَدَة،
 كَيْب

شدر شد، كعصا بَصَة حَمَوَة، وَحَرْفُ هـ وَ خَرْتُ، سُهْمِيْنِي
 وَ اُخْرَدَة، كَصْر، وفي نَعَص السَّحج وَ خَرْتُ، سَحِجَم كَسب

سدر شدى سَحَر شَدَنَة، كَة بِيَّه من النِّعَم عَمَمَة وَ فُهْمَة، وفي
 نَعَص لُسَح فَه سَحَة، من السَّحَر

سعو سَعَوْ، سَعَس، وفي نَعَص السَّحج كَسَمَوْ اسْتَدَّ

سَطو واسْتَعَة من الحَشَب وَ خَرَه لِنَبْقَة اَبِي سَطَب، على النَعَص،
 اَبِي نَعَمَت وَ كَرُ شَقِيَة من شَيْءٍ ح شَعْدَب، كَسَب وَ بَلَايَة،
 وَ شَعْبَت، لَأَعَب وَ سَاء وَ شَعِي، سَاء مَرَة، وفي نَعَص السَّحج
 وَ شَطَب، كَسَب

شهر مَوْسَى شَهْرَت، سَالِصَة، كَسَحَب شَاءَة، وفي نَعَص
 السَّحج مَوْسَى شَهْرَان، كَسَك ر

صو حَسَبِي بَقِي، كَصِي تَوَضَّى، وَ مَصَدُ كَسَاء فَعَل فَعَل بَقِي
 وَ بِيَّه حَس، وَ مَال، كَصَاء كَلَعَا، صُؤْ، كَسَمَوْ، وَ صُؤْ، مَاء،
 وفي نَعَص السَّحج كَعَرَفَة، وَ صُؤْ، كَصَب ر

صعو صَعَا، كَصَا بَعِي، كَسَعَى بَسَعَى، صَعَر، السَّحج، وفي نَعَص
 السَّحج كَسَمَوْ س

صو وَ حَسِي، من لَأَعَب، وَ قَعَد عَنْهُ مَرَّةً وَ حَرَصَ، كَسَب
 وَ يَشْوِي حَتَّى نَصَبَهُ مَعَهُ، كَكَسَاء، وَ لَعَصَر، وفي نَعَص السَّحج

كَسَمَوعٌ وَهُوَ الرَّمَادُ

طغو كدع، طغوا، كئس، وطغوا، كثر هار. وفي بعض السج
طغوا كئس حاور خف، السدر في عطية، بهو صاب،
ح طغوا، كدع وذع، وطغ طغى كسعى سمى نعه، وصعي
نصعي، كم صعي، نعه نأند، لاسم صعدى، كسك،
طغو العصد، كعص، كم في بعض السج، وكهدى كم في حرا، لكن
ردت صحت

طغو طغا، طغى، كدع، مصدر كئس، وسمى، وفي بعض
السج كئس، به علاوة برست

طلو طلاؤه. كسحه وسلاله وثقه الحسن. رثى محف
رثيه عاصي، به عرض كطان، كعص، وفي بعض السج
كسع واصنو، به كهدى ورعص

عشو وعش، نعد، عشو، بالسج، وفي بعض السج نشتو، وعشا،
نشى، ونكسر لعش، لاشح كشر به نسا، وعش يعش،
كصبي يعشى نعه، ونعش، ولا عمو و الأراض
مفسدين *

عحو عحو، وعحو، والعحو، به كسحه به، وفي بعض
السج كهدى، به كهدى، به كهدى

عدي وعدي، عدي، عدي، عدي، عدي، وفي بعض السج
كعصا، وعذوانا، كهدى ورعصان، مرفه.

() غير أندي في الديموس

- عدو وعداء كُنْ سَيِّئاً كَسَاءً، وعداؤه ككسائه، وفي نغص السح
 كى وعدوه، كحشم وعدوته، كعضمه وعذبه صواره،
 بالهمزة و هو او يهني، كسعدت
 عدو وسو عداء كسواء، وفي نغص السح شدائد فيبه
 غلور وعطى شبيء الله، شطاه، عن "فعل"، وفي نغص السح
 تعصى، عن "تعدى" عملكم، وداؤكم ما أرادوا،
 عمو لئلا لزعى بربيه قرباء، وفي نغص السح كثر
 عمو وعفى عليهم خ ل عفا، كيتهم من يتعفى بربا، فرفرو،
 باءاء بجمعه وبوحدة، كسجده و فلان عن ما كان بقاء، إذ
 مسح بعد المسد، وفي بعض النسخ عفا عن ما كان منه، كعدا،
 عن عه لأقدم
 عدو وأمعى، كحديث فرس و من يأتي الخوبة من قبل يسه،
 وعن بعضهم من يأتي من قبر شيه، و ساء بالوحدة، أسول،
 كمن من حبه وعن حر أفعى من نأخه عليه بده
 متدوا، وكتب سفسى، بفتح الميمنة و لأم وبوحدة،
 فخرية، وعن هذا ساء بالعكس، وفي بعض النسخ شفعي،
 بفتح من الاستعارة مضمومة مكان المعنى
 عدو وكه بعلانية، شى سلاية، كهلاءة، وفي نغص السح بصفة
 خضع جهمص
 عرشو عرشو ساقى والهاء، كعم دحر، و عرشوه، بهاء عرش عر

تَسْمِعُ وَتُعَلِّمُ الْوَعْدَ الْوَعْدَ مِنْ قَوْلِهِ لَدَعَا قَوْمًا ۖ وَتَسْمِعُ

[illegible]

قوله : وفي بعض النسخ كس ، فاء مؤنثة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فجر ١٠٠٠ لأمير، نائب، وفي قصر السبع مستقيم رياء

$$M_{\text{LJ}} = 0.7 \text{ g/g}$$

قبو : لے کر دو چار دی نغصہ اسے کہہ کر

قصہ ، ہرگز ، نہ ہوگا ، کہ کشتی میں رہا لا

وَقَدْ كَفَرَ يَحْيَىٰ بْنُ مَرْيَمَ إِذْ قَالَ لَهُ رَبِّي أَعِدْ لِي زَاجِرًا

كعصية، وخبز، كعبي، وربي بعض لخبص لخبص

قوس : ہر اَلِف کے بعد یک مُعْلَلہ و شِدَاہ و عِدَاہ و عِوَاہ

صَلَاةُ رَحْمَتِهِ وَأُحِبُّهُ بِسَيِّئِهِ كَعَدُوٍّ وَفِي غَضَبِ أَسْحَرِ

سورة طه في مائة وخمسة وعشرين آية

سپر ما ہر کبہ مایہ بعد از ستم سکھانہ و حسن مستحربین قیصر شمس

شی قزو، کاسید و سید، و سید کجی، و سید کجی

عجبت ما فرقی جسٹس نے ساریں سے

١٠٠٠

قَسِبَ أَنْ يَكُونَ كَقَدْحٍ رَطْبٍ يَسْفِكُ دِمَاءَ الْإِنْسَانِ عَلَى

ما دى في فضيلته و قد عرفت ما كان له من الفضل

فَبِمَا نُنْزِلُكَ فَتَلْحِظْ وَذُرَّ لِأَيِّ شَيْءٍ أَنْ تَتْلُو مِنْ دُونِ

وَمِنْ مَن لَّمْ يَرْجِئْ لَهَا كَسْفَ ظِلِّهَا ذَاتُ قُوَّةٍ سَعِدَتْ بِلِقَائِهِ إِذْ يُنَادِي بِهَا بِأَسْمَاءَ

شعير، وشعير، شعير، وفي بعض النسخ شعير.

قوله: أَفَبِعَذَابِنَا يَسْتَفْتِحُونَ ۖ وَيَجْعَلُونَ أَمْثَلًا ۚ لَأَمَّا يَوْمَ تَأْتِي السَّمَاءُ بِدُحَانٍ مُّطَوَّيْنٍ ۚ

[illegible]

هو كدعاه ، و يستجيب له الشيء ، بفتح الهمزة وفي بعض النسخ
حيث

محو : المحو ، م ح و : مَضُوْتُ قَتَحَ الحَدَبَ : سَاعَدَ ، وَفِي بَعْضِ
النُّسخ : سَاعَدَ ، م ح و : مَضُوْتُ قَتَحَ الحَدَبَ : سَاعَدَ ، وَفِي بَعْضِ
النُّسخ : سَاعَدَ ، م ح و : مَضُوْتُ قَتَحَ الحَدَبَ : سَاعَدَ ، وَفِي بَعْضِ

محو، كعصف، والى بعض النسخ مصه بيه بدل من اجل اخر بيمين

مَكْرُورٌ مَكْرُودٌ مَكْرُودٌ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ مَكْرُورٌ لَمْ يَكُنْ

وَمِنْهُمْ مَّنْ يَّسْتَفِيزُ فِي أَصْحَابِ الْمَكَاثِبِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْسِدُونَ

وَلَا تَقْرَأُ فِيهِمْ لَمْ يُكُنْ مِنْهُمْ لَعَنَ الَّذِينَ كَفَرُوا وَلَوْ أَنَّ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ هَوَّاهُ بِآيَاتِهِ فَكَفَرُوا فَسَأَلَهُمُ الشَّيْطَانُ فَأَنزَلَهُمْ مِنَ السَّمَاءِ لَا يَمَسُّهُمُ فِيهَا نَارٌ وَلَا سَخِرَ لَهُمْ مِنْهَا سِغَرٌ ۖ إِنَّهُمْ فِيهَا جَاثِمُونَ

وَمِنْهُمْ مَن يَخُصُّ إِلَهُهُ خِطَابًا مُّخْتَلَفًا ۚ لَّيْسَ بِشَيْءٍ عِندَهُ بِغَثٍِّ وَلَا رَرِيحٍ ۚ وَلَئِنْ سَأَلْتَهُ عَن شَيْءٍ لَّن يَقُولَ لَكَ خُبْرًا مُّتَقَرَّبًا ۚ وَسِعَتْ سُدُّهُ سَمَافًا ۚ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ ۚ

شَوَّاهُ دَوَّاهُ زَهَّاهُ وَفِي مَعْصُ لَحْمٍ رَحِيْبٍ رَافِعُو
مُحَمَّدٍ عَزَّاهُ كَحَوْدِي

- ١٤- وفيه منية عن النسخ، كترجيه، ويكسر نونها، وفيها حذف
سوا، وفي بعض النسخ وأب، بضم، وأنتات، بالفتحة الموحدة
هك، سوا، مية عن النسخ لعن في هيباب
- ١٥- وفيه منية، كسمع، وفي بعض النسخ برهنا، كعصب، أو
نصب، بـ، هـ، كمرح فرح، ذناب، و جمع حنيفة بعد عنه
- ١٦- وفي الحديث الزهوب من يفا، فب يهوب، كحبه، ب، وفي
نسخة بدم، باسم مكاب الهـ
- ١٧- وفيه منية، نحية، تنه، كسب، وفي بعض النسخ ككسب،
وهية كعشة، ونضم، سم، وهية، كس حبه، ومشة، كسعة
مصة
- ١٨- وفيه منية، كسب، حيا، ب هدة مكاب هـ، غير، بـ، بـ، بـ، وفي
بعض النسخ حيا، كسب، بـ
- ١٩- وفيه منية، كسب، حيا، ب هدة مكاب هـ، غير، بـ، بـ، بـ، وفي
بعض النسخ حيا، كسب، بـ
- ٢٠- وفيه منية، كسب، حيا، ب هدة مكاب هـ، غير، بـ، بـ، بـ، وفي
بعض النسخ حيا، كسب، بـ
- ٢١- وفيه منية، كسب، حيا، ب هدة مكاب هـ، غير، بـ، بـ، بـ، وفي
بعض النسخ حيا، كسب، بـ
- ٢٢- وفيه منية، كسب، حيا، ب هدة مكاب هـ، غير، بـ، بـ، بـ، وفي
بعض النسخ حيا، كسب، بـ
- ٢٣- وفيه منية، كسب، حيا، ب هدة مكاب هـ، غير، بـ، بـ، بـ، وفي
بعض النسخ حيا، كسب، بـ
- ٢٤- وفيه منية، كسب، حيا، ب هدة مكاب هـ، غير، بـ، بـ، بـ، وفي
بعض النسخ حيا، كسب، بـ
- ٢٥- وفيه منية، كسب، حيا، ب هدة مكاب هـ، غير، بـ، بـ، بـ، وفي
بعض النسخ حيا، كسب، بـ
- ٢٦- وفيه منية، كسب، حيا، ب هدة مكاب هـ، غير، بـ، بـ، بـ، وفي
بعض النسخ حيا، كسب، بـ
- ٢٧- وفيه منية، كسب، حيا، ب هدة مكاب هـ، غير، بـ، بـ، بـ، وفي
بعض النسخ حيا، كسب، بـ
- ٢٨- وفيه منية، كسب، حيا، ب هدة مكاب هـ، غير، بـ، بـ، بـ، وفي
بعض النسخ حيا، كسب، بـ
- ٢٩- وفيه منية، كسب، حيا، ب هدة مكاب هـ، غير، بـ، بـ، بـ، وفي
بعض النسخ حيا، كسب، بـ
- ٣٠- وفيه منية، كسب، حيا، ب هدة مكاب هـ، غير، بـ، بـ، بـ، وفي
بعض النسخ حيا، كسب، بـ

ثُمَّ بَقِيَ عَقْمُهُ إِذْ قَعَدَ فِي نَفْصِ السَّحَابِ وَفِيهِ قَسَمٌ أَدَّاهُ
بِهَشٍّ وَتُجِبُّ كَمَقْعَةٍ

عن بعضهم عنه أنَّهُ، مَثُولًا وَلِصُدْرٍ شَعْلٍ وَفِي
سَرَابٍ يَنْصُرُ عَيْنَهُ، وَفَقْدَ، وَفِي بَنْصَرِ السَّحَابِ وَفِي
رَهْشٍ وَاسْعَتْ كَمَعُورٍ : فِي فَلَا أَوْعَ بِيَدَانِهِ وَخَاكَةِ
تَلَامِيهِ فِيهِ عَيْنُهُ، حَ غِيَاءَ كَسَمِيهِ وَنَعْمَاءَ، وَفِي نَقْصِ السَّحَابِ
يَهُو عَيْنَهُ، حَ غِنَاءَ، كَعَقِ وَغَفْلَاءَ، وَالْأَسْمُ بَعْدَهُ، كَسَحَابٍ،
: فِي خَلِّ عِدْبَةٍ، مِثْلُ الْإِلَاقِ وَالنَّامِرِ، أَيْ دَوَّاعِهِ

عَرَفَهُ
أَمْ يَعْلَمُهُمْ عَرَفَهُ لَحْمَهُ وَكَلْبَهُ وَبَعْرَهُ بَلَقْتُمْ لَأَحْمَرُ مَبْنًى
وَعَرَفَهُ بَاءً وَعَرَفَهُ هَاءً لَمْلَمَةً وَعَرَفَهُ يَاءً لَحْمَهُ بَاءً تَسْبِيحاً
وَعَرَفَهُ نُوناً بِرَبِّهِ نُوناً بَعْدَ هِىَ وَوَوٍ بَعْدَ هَاءٍ كَحَدِّ دَخَلٍ
عَرَفَهُ هَاءً وَعَرَفَهُ يَاءً كَلْبَهُ لَمْلَمَةً تَسْبِيحاً عَرَفَهُ عَرَفَهُ
بَاءً لَعْنِي أَلْهَمْتُهُ وَبَرِّي وَالْعَدَاءُ كَفَاعِلُ وَالنِّسْبُ فُ مِثْلُ لَا
كُنْتُمْ نَعَصْرٌ صَاحِبُهُ وَفِي نَعَصْرِ السُّجْعِ وَهُوَ لِلْيَمِينِ وَمِثْلُ لَا
كُنْتُمْ نَعَصْرٌ صَاحِبُهُ عَمَّ نَعَصْرٌ أَوْ بَاءً نَوَّ عَصَبٌ حَالِ الْعَدَاةِ
بَعْرُهُ نُونٌ

عَلَهُ دَعَا كَيْسَ) أَنْ يَسْطَافِرَ فِي السَّجَاهِ مَصْدَرُ عَلَا، ثُمَّ ح
فِي السَّجَاهِ وَهُوَ عَيْنُهُ، وَهِيَ عَيْنُ ح عَلَاً يَعْطِشُ
وَعَيْنُهُ، عَيْنُ السَّجَاهِ عَلَا، كَثُرَ وَعَلَا هِيَ
كَفَرَدَى، وَفِيهِ بَعْدُ

فَكَهْ لَرُحْلُ، فَكَهْ، كَهْرَجْ فَرْجْ، وَكَهْهْ، نَسَجَهْ، إِذْ كَر
 طَبْ أَمْسْ مَرَّخَا صَحُودْ، أَوْ يُجَدِّثْ صَحَّةْ فَيُصَحِّكُهُمْ، وَهُوَ
 فَكَهْ، كَكَمْبْ، ح س و و الموم، وَفَكَهْ، كَهْ عَرَجْ كَدَاكْ، وَفِي
 بَعْضِ الشُّجْ وَكَبْهْ، وَفِي صَحْ وَهَذَا بِمُيَاةِ

وَمَقَّةٌ مُكْفَهَةٌ، أَيْبٌ وَمُحْكَةٌ. لِاحِدَةٍ حَذَرُهُ شَيْءٌ نَفَتْ مِنْ
فَتْحِهَا فَكَاهٌ، وَهَكَذَا كَعَادِيَةٌ فِي مَعْصِ التُّسْحِ كَكَبَّةٌ
كَصْرُهَا، فِي حَرْفِ فَتْحِهَا، تَكْنِيسَةٌ

كذلك اخذوا حذرا وعلموا انهم قد كفوا صككهم واثروا فيه
ثرا شديدا، فهو كاذب ناج كده، كركع وركع، واصاب اخذه
شيء لكدهه، بصبه عده وكدهه، راحة ايميله، وحديثه، ثم
سمعوا مقبدا سبي، وفس به ثدده، وحديثه، وجمع على
كدهه، كدسي، قلبه، وفي بعض النسخ به كدهه، ثم حتى، وسبي
له، فهو سم من ربه، كدهه، كدسي، وسود

وَالْكَرَاهَةُ، كَسْبِيَّةٌ، وَفِي تَقْضِ السُّحُوحِ الْكَلِمَةُ (لَا تُضَى) حَقِيقَةً

هـ هـ شَعْرٌ ذَا كَسْفٍ ، وَفِي مَقْصَرِ الشُّنُجِ بِهِ شَعْرٌ يَفْتَحُ عَيْنَ
ذُرْقَدَةٍ وَحُسْبَى

وَأَمَّا فِي مَقْصِرِ الْمَسْجِدِ وَمِنْهُمَا سُبْحَانَ الْأَرْضِ وَمِنْهُمَا
بَطْنُهَا فِيهَا سُبْحَانَ سُبْحَانَ سُبْحَانَ سُبْحَانَ سُبْحَانَ سُبْحَانَ

وته، عم «سبح» تدح - فلا «تخس» باسمه وخم واسور
من باب ادخّر، دح في بعض السّج، وفي حر اصوب تخمق.
دخاء مهملة وميم وتصادف - أرخس سج، دح وحدة والحد
مخجمة ومثناة فوقية وبراء مهملة، عني «نفس» وفي بعض
السّج تخد، بالهمزة وتشاد حثية هي، عني «تدعر»

ومنه، نفس له حاء، ومنه، وفي بعض السّج نرجاء، ومنه،
الحاء لمجروها، فس ومنه له بار في ه لاشر منه ومنه
طبيه

دحيت بي، كتع، وانصير كعشي، وفي بعض السّج
نرمصا، د حاءها عني حاء

وبه يا فلا «دخج» دافج و تنوير، وفي بعض السّج ريف،
باند عني فتح، وفي حر ويه، دباء عني الشكوب، ووه د
فلا، دباء عني كسر، ووي، دضبط كيمة ندر في
لاستحباب والإعلاء، تكو موحد و خفج و مذكر ومؤنث،
ود ستعنتها مع لصحه أودت، ونسب، وجمعت، وكرت،
وتب، فصب وبت، وبتك، وبتكم

باب ابناء

الإء، تعدد موضع سرور - نفسهم أو نفسها، أو سعري
وسعري، أو سدح - تعدد مدح، وفي بعض السّج
وقيد، ونعقر المومنين وتصادف شها، متعور من
لاشع، د مدح

وَأَمَّا فِي سَاءِ نَحْوِكُمْ، وَبِئْسَ لِنَسَبِهِ وَ لِحَالِهِ، سَاءٌ
نُجَبِيهِ وَ مَشَاءُ بَقْوِهِ وَ لَوْ، كَقَامِعِهِ، كَمَا فِي مَعْصِ الشَّحْ،
وَلَا مَخَافَةَ، بِنُجُوخِهِ، الْمُنَافَا لِحَتِّهِ، عَلَى وَ بِنُجُوخِهِ، كَمَا فِي
خَرَجِ الْأَوَسِيِّ، كَقَامِعِهِ، وَ هِيَ

خدي و خدی، دل می بر عمر، ای کباب، سلفیو، و فی نفس

لـ

جدي جنة جنة من ربي جنة جنة من ربي

وَفِي مَعْصِرِ الْبُشْعِ ذَٰ حَبِ سَدٍّ عَلَى ١٢ شَعْبِ

حی و حی، بالحب و شدائد و د و د بافتح قلب اضمحلت قلبی

و شَرِّكَتْ سَهَابًا وَ قَدَحًا ۚ حَمِيمٌ شَرِيفٌ تَقِيٌّ مُتَّعِدٌ

فَكَرَّهَا جَدًّا، لَا حَافَ عَنْ مَبْعَثِهِ

١٧٢٢

وَلِ تَقْصُ السُّجُودَ بِرَأْسِهِ تَدْبُثُ فِي هِرَّ صَهْبٍ حَتَّى وَهُوَ اسْمُهُ

مَدِينَةُ قُسَيْدٍ، عَطْلًا، فَلَمَّا جَمَعَ حَبْرٌ عَسَايَا أُخْرَاهَا، وَصَوَّبَ

وَرَجَعْتُ إِلَىٰ أَبِي رَافِعٍ، فَقَالَ لِي: «يَا بَنِيَّ، كَفَّرُوا

وَأَمَّا الْفُلُ فَأُرْسِلَتْ بِرَحْمَةٍ مِنَّا لِيُبَيِّنَ لَكُمْ آيَاتِنَا فَتَدَارَكُوا أَلَمًا لَّيِّنًا

حمیمی : حمیمی حمیمی، علی ! بیچاره ! حشره، کھساره حسہ، کھمی،

وَالْغُصْنُ السَّاحِ وَحَمْدُ خَمْسَةٍ كَثَرٌ بِهَا نَسِيْ بِمَقَامِ

حَتَّىٰ وَخَشَا نُفُصًا ۚ وَلِي مَغْضُوبٍ أَلْسُنٌ مَّرْمُوزٌ وَنُفُوسٌ مُّسَوِّمَةٌ

A small line graph with a vertical y-axis and a horizontal x-axis. The line starts at the origin, rises steeply to a peak, and then levels off into a horizontal line.

حبی، حبیب، ربک، سغیر احی، کھلی، ح ک، قدم، وحی

سَمْعًا، كَفْسِيًّا، وَحَلَاوَةً، كَلَامًا، وَفِي نَفْسِ الْمَسِيحِ نَفْسُهُ حَيًّا

جديد

حقیقی : جس کی شہادت کی بنا پر کسی کو سزا دی جائے۔

[illegible]

أبشیر ب حبیب ۶۵ علی ۱ شمس

حني و حناؤه، بعد كمشح، وفي بعض النسخ كمشح حريظة فشا

عسر

حوي و حوئ حوئ تع، بالصفة، ونصم، وفي بعض النسخ حوئ حوئي، كعني، ونصم م

دهي ابو دينة، نسبه وفي بعض النسخ كمدية كمة

دي يقاب هو ر عني ر ن حني، و عني، و حني و ر ن

أحي، و حني ديه، كعضمة، و ديه، كجسم، و ديه، كسري،

وفي بعض النسخ ديه، أي: حنا، باللام، و الحنا، كحنا

دوي و طعمه دوي، كره، و دوي، و الأفضل دوي، كمشح، خدب

بما بعد الإغلال كسر، وفي بعض النسخ دوي

دهي و لدني كسري، و دمه، و أفضل بدية، كفراحي، فشب

أيه، بق برميته نصت، وفي بعض النسخ ادمه، و الأفضل

بديه، كتحقيق، فشا، أي: ربه نصت، و على هذا فهي

سنة مقعون مر دماء، و الأعر، و صبه

دوي مقعون، كرمي، دوي، و صبح، كذا في بعض النسخ،

و صبح دوي، و دوي، و دوي، و دوي، و دوي، و دوي،

و دوي، و دوي، و دوي، و دوي، و دوي، و دوي،

رأي ركب شح، و ركب شح، و ركب شح، و ركب شح، و ركب شح،

و ركب شح، و ركب شح، و ركب شح، و ركب شح، و ركب شح،

و ركب شح، و ركب شح، و ركب شح، و ركب شح، و ركب شح،

و ركب شح، و ركب شح، و ركب شح، و ركب شح، و ركب شح،

و ركب شح، و ركب شح، و ركب شح، و ركب شح، و ركب شح،

سبى و اسفد، من الإفد، عضة سفء معقولا، ككسء، عضم معاء،
أو حمة شحده سفء و سفي فيه عة، محقولا، سفياء، بالفتح،
وأي نقص السخ سفي، محقولا، سفيء، من نقص، ي
أشرب

سبي و حمة سببته، ككته و في نقص السخ ككته، أي كل
سبي و حر سب، كلاب، و في نقص السخ سب، شرع
شرى نقص و نقص، من الإفعل ملاحظ و البقي أمانه
و الخمر سببته سفيء، و سب، و في نقص السخ
، حمة سببته سفيء، ساء و لاء و القاء، من سب، و في
نقص السخ سفيء، ساء سفيء، سفيء، كسفيء، شعركل
موجود من أساس، سفيء

شوي و أشوى، سفيء، من الإفعل، و في نقص السخ كسفيء
لذي حمة الخمر، و دمعهم من بزمه، و سفيء، فهو سبيء
سبي

شبي، سفيء و سفيء، موضعة، و في نقص السخ سفيء
صبي ساء، و سبي، كسبي، سبي، كسبي، و سبي، و في
نقص السخ سفيء، كسبي، سبي، و سبي، عن سبي، في
الأبي، و سبي، كسبي، سبي، كسبي، سبي، و سبي، و سبي،
و حرق

صمى لاثر فاعله صمما كرمى حل به وسعى كرم وصمى
 - فلان صا أصد وصمما كرمصا صمما صمما واللام
 راء ع نغمية عن الصم وفي بعض نسخ صمما صمما
 والمؤخدة عن باب المذكور مثب : صم : كشمى صمما في
 جميع

صوي صواب كثر أي سأل و صمى أصد من صمى
 صمما عن وذكر في الأثر وصوت تصورا من صمى
 صمى كصم كصوب صمما وصوت تصورا من
 (فد) ولتفعين فهي صمى كصم من الأثر وصمما
 نغمية وفي بعض النسخ ككيفية من الثانية

صمى طلب لاقه صمى من باب يي سعى كصم صمى صمى
 فهي طنة كصم وفي بعض النسخ كصم : وهو كصم
 فدا صم صمما صمما والقدس صمما صمما الأثر صمما
 وصمى كصم وفي بعض النسخ صمما صمما وصمى
 لطماء كصم

صمى لصم : كصم وفي بعض النسخ صم صمما كصم للام
 صم صمما وصم صمما وفي آخر صم صم

صمى صم كصم صمما عن ذكر في الأثر وفي بعض النسخ
 صمما كصم صم

طى صم كصم وفي بعض النسخ صم صمما كصم وفي آخر

كحسب ماء أخيه أَوْ مَاتَ تَتَمَّا

عحي : لعنه، كسحاته وفي بعض النسخ كشالة صرنا من الله
بحار

عكس مر : عكك كرمى عبط بفضله، ونهال أعظم خذرت،
وويته يثته و- يثد ممت؛ كعكي بكيفه كرسية وأعكي اعكك
من سقميل، الأعداء وفي بعض النسخ عصف الأخرس على
عكي يزره ذؤن عكي يثا بمعنى مات

عبي على لسطح وعده، و- عنه، و- منه، عكك، كرمى، وعنيًا، عبي ما
ذكر في الآية وفي بعض النسخ وعنيًا، كحسب صبيته ورفقه،
وأيثه يثته فهو عبي، كرام، ح ملو ورسوب، وهي علية
ح بالأيض والتاء، وغوليه كداحيه وبواحي كعل يعي، ثين
يبي علاء، كسريه فهو عبي، فعبي، وهي م-، وهو أعلى، وهي
عدته كسود وسوداء

عبي : لعنه، كسرة السحار، عبي هو شئ الله حار ماتت أو من
حس، ورد حر أو تكثيف، أو عبط، ورفيق، أو لا سود،
أو لأشس، أو لذي هراق ماء و- بعراية و- سحاح
عبي، وفي بعض النسخ كالعنة، الله كسحاته فيهم،
والعنه، كعبي، ويضم عبي

عبي ومعنى لكلامه، ومعناه، ولاض معية، فسب ياء الله معية،
ومعنة، الأصل معوي، معية، فسب ياء الله ومعني في
أبيه وكسرت النون للمحاشية، وفي بعض النسخ ومعنة،

كم سر لا هرق

فدي القدي ما يقع في ابعث وفي سر ما يقرب يعصى سلى قدى

وفي نقص السح نقص في يسكت على سر و نصم

قري وفي خيد، أيقب وشي باعاء المعجمة و نلام، كيب، وفي

نقص السح سحيب و يوحده، كسب و د

فسي هذه سنة من لا فعل أصداء كساء لله فس، كمى، وفي

نقص لسح خفة قية، مر شعير

كدي كدء، سأل المهنة لا أرض حسنة عسطة و ما خرم

طعمه أو شر ب فحلا كنة سكر و ثلثة و ايو حده، كعرف

قنك يه، كسلالة، وفي نقص السح كسحيرة، والكسرة، كغلاء

ح كنى، كمدية و مدى

كهى كتهاء ساء، كصنصر، وفي نقص السح الكبهة، كقديمه ساء

على هاء، كدقة نسيمه، أو الصخرة كاذب ته حل في السح، أو

ب سعة لا خلاف

لتي لتي ستم منهم سؤوت، وهي سنة مغرفة أصلها بي فتح

للام و نشر لاء، فدخل عنها لألف و لام، ولا تخور لثة عا

صيه و غير مؤنث الة ي على غير صعيه، لا ينم، لا ب صيه،

وليها ثلاث نعب آخر باسح فحة للام، فخصس كعب،

والعب بكسر الهمزة و شذوذا لاء، و ساء بيشك ب

في ساء - ساء يعبر على ساء بيشك على يد الضمير و ساء بيشك ب

سواء و قاء

434

[illegible][illegible]

اسمى بـ كعى وى وى سُرْه و شفه سَتَحْ سَ اُتْ
شَر سِر قه تَوُ حى كى مى كعل ولى يمي كرسى
مى عن م ذكر و لاي وى عص السُخ مء كفس مء
مى مء مء كأمود مءود

لوي وكما في الأصل من لايعرف حيث غم، وفي بعض النسخ حفت
 ر. غم، بحسب

لوي ٥٠ وقد يوتي روحاً نبياً، ولصداً نبياً، تصف، صهيون، على ما ذكر
في بر، ولأنني تكلمت، وفي نقص السخ، وعو حخ في صهيون،
في معبر، ولصداً، و تصف، كما تقدم

هي وه كسكي، وي نصي نوح كصخر : موصغ باب
المثنى

مدي وفتدي، من ليعال سني وب لزجر أكثر من شرب اللبن، ولي
بعض السح من سني

معنى : **وَالْمُحْسِنِينَ** الَّذِينَ كَانُوا يُحِبُّونَ إِلَىٰ نَفْسِهِمْ صَالِحًا **وَالْمُقْسِرِينَ** الَّذِينَ كَانُوا يُصَرِّفُونَ ثَمَنًا لَا مُقَابَلَةَ لَهُ ۖ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْسِدُونَ

فروى مجمع الفاهوس بحيط من ورايه السور في معجم ميار البعة اخره الثالث د ي

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

وَقَدْ بَصَّعَهُ الْأَمْرُ، مِنْ الْخَفْعِ، وَلِي بَعْضِ الشَّيْخِ عَمِي، بَعْدَهُ
الْمُصِي، مِنْ ب لَمْ يُرَ بَعْدَ يَتِ لَمْ مِنْ

وَمِنْهُمْ مَن يَكْفُرُ بِهِ وَلِي الْمَكْرِ نَجْحٌ كَمَا فِي حَرْفِ كَيْفَ

يحيى، رحمة الله عليه، سعيد، وسري، أكرم
بسم الله الرحمن الرحيم، بالبحر، وفي بعض النسخ، بالبحر
والبحر

تحي
حي سار وبعثه كرمي. بسما كفنس. وبعثه عن ما ذكر في
الأثر. وبعثه كرمي. وبعثه كرمي. وبعثه كرمي. وبعثه كرمي.
وبعثه كرمي. وبعثه كرمي. وبعثه كرمي. وبعثه كرمي.
وبعثه كرمي. وبعثه كرمي. وبعثه كرمي. وبعثه كرمي.

بوي كتب فعدت في نغص السح وعلی ته ۷۷۷ ۷۷۷

وحي وحي، كمي لبيد نكيه و... مث، بكر لام وحي
عُصْ السَّحْ سَحْ

وحي : تو جب لاہو، علی المرتضیٰؑ بخیرتہ فی ضبہ، ائی قصہ،
کو حبتہ، من رب دعی و فی نقص لسیح کو حبتہ بخیرتہ، من
شعبہ

دوری دورت بخیر است به تو را، هر شمعین اصابه انوری، کمال،

وب
 دى في الالف باليوب، كوعى، ووب، كوحى، كد صرح عصفه،
 وعلى قد في صرح بوى، بال، سقام الو، ووب، ووب، تدمر،
 دى، ووب، على ما ذكر في لأى، ووب، تدمر، ووب، تدمر،
 وفي نفس النسخ كصرب، ووب، كصرب، وفي نفس النسخ
 كصرب، لانه بوى كصرب، ووب، كصرب، صعب
 وبوصم مد ووب لا ترقع، كصرب، وفي نفس النسخ وهذا لا
 زرع، كصرب، في تدمر لا تدمر على تدمر
 ووب، كصرب، وفي نفس النسخ كصرب، تدمر، تدمر
 ووب، كصرب، في تدمر تدمر، وفي نفس النسخ تدمر
 تدمر

الحمامة

احياء
 ووب، دى على في الحار، ووب، تدمر، تدمر
 تدمر، تدمر، في تدمر، ووب، لا حاء ولا حاء،
 دى، تدمر، تدمر، على الفتح، ووب، فيهما، وفي نفس النسخ
 دى، تدمر، في تدمر، دى، لا حاء ولا حاء،
 لا حاء، تدمر، تدمر، ولا حاء، تدمر

ثلاثون عاماً في تحقيق نص

(١٩٧٢ - ٢٠٠٢م)

د. السعيد السيد عباد

الحق هو البقاء لقطعة من زمانه بشر قصصه في سقطة من قبل سنة م ، وعمد وصفت هذا التقديم في مثل سابق ، ثم شك عن لتحقيق بقصود، وبه لخير بالذكر وانتقص، لأن سنة هذه لظون عمر المعهود لمدته، ولأنه من قبل ذلك من محاولات لنشره كان لخير في أنها لم تتم، ثم كرر هذا خبر في ما أدى إليه التأخير، مما حوّل القصة فيه في ما يلي بالبحر

١ صرّح بشفقة شو مخرج أبي معلاء سمعه لأصنعيه م
٢ كل عليه من ليرنط الرنداء عندما سأله ذلك قبل وفاته عام، حيث

(٥) جهر هذا البحث في (١٣١، ٥١٧٥، ١٣١، ٥١٧٥ - ٢٠١٠/٥/٩م)

(٦) استاذ جامعي وباحث مصري

٣ د. سعيد محفوظ عبدتي ٩٣ ١٠٢ تم هذه السنة بمعهد في

(٤، ١١، ٣١٠٣م) بعد ان سقط الرنداء

(٢) المذنب من جديد من تراث أبي العلاء وبشر بالاهرام في (٢٤، ٥، ٢٠٠٥)

٤ م سنة و... محمد بن عبد الله الاصمعيه الذي ورد على أبي العلاء سنة

٥٤٦ م... ع... إلى أنه كانت الولاء التي حضره في (٣/٣/٤٤٩هـ) ثم

صل محمد بن عبد الله... ٩٦ م... بقدماء أبي معلاء ٦٤٠

٥٣٥ م... ٨ م... السيرة

١١ م... ٩

١٥ م... ١٥ م... تقديم

[illegible]

۲. در مورد سبب و مسبب جمیع شیء امکانی نمی شد گفت.

و همیشه معلوم است که جمیع شیء از جنس و نوع اول

١٤٠٠ هـ

٦٥٠ هـ في حبيب بن أبي شهاب، ثم لا يزال في بعلبك وأطروحه مدة عدة (١٢٧) -

٨٤٠ هـ في سنة ٨٤٩ هـ ومات سنة ٨٥٤ هـ (في بادكرة على أنبا

سجدة ٧٦ مقادير ٧٣ ص ٦٧ من نسخة

α β γ δ ϵ ζ η θ ι κ λ μ ν ξ \omicron π ρ σ τ υ ϕ χ ψ ω

۱۰۶

(٥) أبو الحلاء وم ربه مذهبى ص ٢٦٨

۱۹۰۱ء کا دورہ اور ۱۹۰۲ء کا دورہ

(٧) شروع بقصد ارم ١/٦ (ص ١٤٤) من التفسير

(4) (أبو العلاء السلفي) ر. هـ.

ما نسخة القاهرة ابنى كاتب أول ما وقع لي، ورسمها يد الخت
مصرية ٥٢٨١ ذبا قدمت نسخة من "نظم" ذكر ذكره كرم، هي
هي جزء من "نظم" صمد نسخة منه، سمي شطره الأول بالسقط
ر "ال" في دأصوه سقطا وقع في (٨٢) وقد عير به، من
تفريع لوصفه، وقد ثبت بخط نسخ سنة ١٢٧٧ هـ. نسخة صمد
من خط انصافى عند انطليق ابن القاصي تحت الدين. سند صاحب
الديوان، وليس فيها من "النص" إلا المقدمة بأول لشطر اثنان

وأما نسخة باريس ابنى حصلت عن صورة من سنة ١٩٦٨ م،
ورقمه في المكتبة لأحمد باريس (٣١١١) - فهي "نص" احمي،
الذي علاه مرقب، بل من مطبعة ما فيها ما ٥١٩، انه يرد في شرحه
لـ "السقط"، وبديل أن شرح فيها - كما قل - إلى "الذخيرة"، اصيل
عنه من مسأى صورته "انما" فيه جميع صو "السقط" ووقع في
(٨٥) ورقه، سقط منها ثلث هي حادثة عشرة واثم عشرة
مبسط عدد سطو في صفحات (٢٥) سقطا ومبسط عدد الكرات
في سطر (١٠) كتب ونقط نسخ لمحوه ثبت انصاف، انه مع
صمد لا كره - كنه ما هذه، وليس في النسخة من "السقط" لا مطبع
وور مشروح في بعض، وفي بعض أيضا جاءت مطبعة تحت ترجمه عن
من مشروح وقامه، مثل الشرح كنه في ترجمه الاول وبعده من
مبسط، خا، ومبسط عن هذا النحو (٦٩) قصده ومبسط

والسقط. نسخ لم يرد ما نسخ بأصده، ومبسط نسخة ولا تاريخ
نسخة. سند من عن نسخة نسخة حارصة على توثيقه، يرد به عنه،
سقط على واحد ورقة لأولى تحت من سى وجه لار. في نسخة بمطبعة

من عدد من نسخ، كما أن حقه على حرف عشرين من عشر مؤلف، لأن حقه
شهادة العلامة بك الأسناد محمود شاكر - حقه الله - من حضور القرب
اصابع و سادس هجري، ولأنه كمنسوب بن كيهي - في ما خصه من
"رأى حقه الكف واستقر هجره لألفاء رسد الشاهد وقد أشرف على
(٧)، و عدد بعض الحروف، ووضع بعض تحت ماء الأحمر
يسوأنه من حضوره، حر لستدر وأول من سبع، وإذا نسخة قديمة،
وقد تم هو السبب في ما أصاب من بل ورطوبة وتزق

وأما نسخة لندن التي جاءت في صورتها سنة ١٩٢٤م، ورقمها في
مكتبة مد (٦٩٣) فست نسخة مستقلة من "القصص" هي نسخة
مؤلفه من "الشفط" ومن "القصص" ومن شرح الحريري "الترغيب" على
حلاف عوبها "شرح شفط" يد أبي علاء منه يري، وما سجل برائه
أصناف شفط لمعري نفسه، إذ لا دقة في أبي منه، كما لا دقة في الحتم
"ثم شفط" ثم شفط، وكمن "أب سبب أهدم" شفط "لرند" حضوره من
ماء "الشفط" إن لا شيء من صوته، وشيء من غيره لكن النسخة وإن لم
تجس من شفط قد شتمت على أكثره ونفع في (١٤٠) ورقه، شفط منه
سبب هي عه عشرة والخامسة عشرة بعد المائة وموسم عدد منصوره
(٢٥) منصرفاً، وموسم عدد الكلبي في سطر (٩) كلمات ويحط الثلث
سبب عدد من وثبت لعداين وألفاظ أخرى في لداجر، على حين
سبب سائر نسخة نسخة أنشج المصنوع أكثره ولا يرقه تصفحات من
عقبات، وعلى الحواشي بخط مشابه بعض ستاركت، لا عن مراجعة
سابقة : مدعة نسخة مصنف : لا م فيها من حضوره : سبب : سبب
الأنثى : مضيع يعني ذلك، ولأن النسخ في نسخة لأخره أن من قدم

محمد بن عبد الله بن محمد بن أبي القاسم بن عبد الرحيم. (١٢١)

أدعى رعاة مشح ^{أو حرس طلبة} أي شخصه أو أسحق بم
و حباه هم شارح أي في مصر لحسن شعري، وقد أسحجة سي
هزنته عنها عن م فو حده، ثم على أن يبرء ثم قوس في قرية عن
ثبو رهي ثم تغيرت أنجب بأمر نسحت في حيدة مؤلفها، وبها هم أقدم
العلماء من فخطط طلبة

في ليلة شمس ساطعة بعد صلاة الجمعة في المسجد الحرام

أحد من الذين كتبوا في وهم في نسخي القاهرة وكوبن، في وهم في
 فيد عن: "نسخ في مريت وهد"؛ لأن مني جمع في مريت
 سنة ١٨٨٤م، ليس، لا نسخة من النسخة، قد قسمت قسمين كما في
 نسخة القاهرة، لكن مع خلو من مائة نسخة، أو نسخة من مائة
 نسخ في نسخة القاهرة، في لا مسمى، لأنها لم تعرف ولم يسجل

و الآخر : « نصوب » أي لم يعص ، لاسحة بريس ، قد حصل
 به من شروحه بكثيرة في سحتي هذا شرح الجري ، كما حصل به
 من معلمي ثلاثة في هذه النسخ ، و أربعة في نسخة القاهرة

(۱) مُرْأَسِدْ لَهُ دَكٌّ: أو غير شرحه

(٢) بأجدد في غير هذا الموضع

(۲) شرح نفوس و سیرۃ (۲۹۱)

• **خبر رومی** : فاضل م. حسن، صدر الأخصاء لأئيب سحرية أحمد رواد (الاسقط)

فترتہء و مجریں یہ و لہ سے ۵۵۵ھ و توفی سے ۶۱۷ھ (الاعلام ۵، ۱۷۵، شرح

الطرويس في ٢٢٩ ط، شروح بسقط الرمد ١٨٨

(١) تاريخ الأدب العربي ٥/ ١٠٤

(٤) مستط الرئوسية ١٠٤ من التقديم

٣ بعد جمع أوله مع نسخة "صورة" على ما سبق، كان نسخ
في سنة ١٩٦٦ من نسخة باريس، ولما راد على هذا النص في نسخة ليدن
في سنة ١٩٦٦ بعد ذلك وشرحاً - كان ذلك بالقاهرة، المحروسة،
في مايو سنة ١٩٦٦ - ثم كان نسخة المكرمة، من سنة ١٩٦٦
في سنة ١٩٦٦ من سنة ١٩٦٦ - كان الإتمام له
في سنة ١٩٦٦ من سنة ١٩٦٦ على وجه الفصل وأكمل، ثم كان
في سنة ١٩٦٦ من سنة ١٩٦٦ مع سنكلان سابقاً والمحقق في صومس، من
في سنة ١٩٦٦ من سنة ١٩٦٦ ومع لأثبات له من النسخ، ثم كان
التعويض على مسرور متوجهاً إلى.

ثم في كتابه الشرح بحسب الروايات في بعض الجواهر مع
في الحاشية ما صحت في شرح سنن ابن أبي شيبة
على غير ما في ذلك عند في نسخة من عنده

ثبتت ربح الأبيات المشروحة على يمين النص بحسب ترتيبها في
الشرح معتمداً على ما معروفة لدى النسخ والقاعدة بين الأسس
المشروحة.

ثبت الآتيان بشرحه و سي شرح بعضها في الخامسة بحمد
واضح، مع الصبط بالشكل، ويتم ربط الشرح بالبشرح

إثبات معروفات الدلالة تُسَمَّى النُّصُوحُ، مع الإيجاز. اثبت اسألنا ما أمكن.

٢٠٠٠

٩) أي: أجب هذه الواقعة التي اعتقد أنها لبس من (الضراء) والتي حدثت بعد طلوعه من
عند ثباته - أنه يرى كأنه يطلع إلى عصفور، ثم عزته منظره ليعلم

وغيره. لا ملامة لذي الشخص فهو منه عدم ظهور من ولا شيء في نصه
في حياته»

تخرج من أمكن خبره من أدب ودراسة من ذكره مع
المدققة ما نسب إليهم

استعملوا في علامته في نصه، كما عرف به من العلماء
لم يرد في «السقط».

وهذا التعريف ثم التعقيد، ويعد توفيق نحو عدم من أجل كتاب
حر، ثم الله أن يتم عقده من التحقيق كما تم التحقيق، وقد كان حتى إذا
عده إلى موطن مع نهاية لعدم الرجوع. حسب المصنفه محقق، التي
عرفت فيها «المنع» و«المنع» مع سوية «المنع» ومع سوية «المنع»
وبدأت منه في عدم والحال. وكان الرجوع من «المنع» في
(٣١/ ١/ ١٩٨٤م)، أي بعد عشر سنوات، نصت من «المنع» في
وصفت من من حر جمع، فتمسح، فتمسح، فالمنع، فالمنع، فالمنع.

في عشر سنوات أثبتت حقيقة، لا تعجب، ولكن عجب من
مع بعده، بشرى هذا التحقيق، على من علم من نكثت منه، حتى
كانت بحالها، بدأت كنها «المنع»، و«المنع» منه، ثم «المنع» منه
كأنه من أن «المنع» في «المنع» قد طمعت منه من «المنع»، في
عده منه في «المنع» في «المنع» ولا «المنع» منه في «المنع».

في «المنع» في «المنع» في «المنع» في «المنع» في «المنع»
في «المنع» في «المنع» في «المنع» في «المنع» في «المنع»
المنع، في «المنع» في «المنع» في «المنع» في «المنع» في «المنع»
بخط من «المنع» في «المنع» في «المنع» في «المنع» في «المنع»
في «المنع» في «المنع» في «المنع» في «المنع» في «المنع»

في «المنع» في «المنع» في «المنع» في «المنع» في «المنع»

مصر، مسجده، فمصر. ولأهذه مسجده، في أجا محاولات مصر في
لم تتم، وهي ثلاث.

الأولى وكانت في (١٩٨٥/٦/٥ م) : حين تقدمت بالتحقيق إلى
دار المعارف في القاهرة، بعدها نشره ضمن ما نشر من دار المعارف،
فأخذته من دون أن تعطيني أي دليل على ما قدمت، وبعد عدم من الأسطر
ولكن لم يكن لي كتاب من حق نشر، وقد عني قهر من قهره عنه لكنه
حدث موقفه من مسجده (ميراثه) لأن لا يسمح، لأن لا بد من موافقة
مستسمح. وشيء به أن لقي بعد ذلك لأحد من دعاة ربه الله -
في دونه لا سمحتم. وأن يسألني عن شيء من دونه، فمعارف، في
رأيت به ما حدث قبل من عصفت في دونه على ما كنت عليهم، قبل
لأنه لم يكن لي كتاب عندهم إلا دليل من عندهم، لأنهم لم يكن
لا بعد موافقة، فمعي فقلت كتاب لم يرده مسجده في رده، لكنه لم يُسَلِّمْ لي
لا بعد موافقة، على مكتوب لم يسمح عنه بعد موافقة مني

و شانه. وكان في أواخر عام ١٩٨٨ (١٩٨٦ م) حكمة
بأنه قد، حين كان معاداً من ربه إليه إلى جامعة القاهرة، فقدمت
كتاب نشر من نشره عنمي، وبعد أن صعد عنه أسير دونه
من، مع خطاب شكر لا خطاب اعذر، وحتى لا لم أفهم كيف كان
اشكر من عجز عن الأعداد

(١) هي التي كانت تعقد مساء كل جمعة بمقره

(٢) هذا، يقول الذي لم يسمح بشر ما تقروث صلاحته هو به، لا بد من موافقة من

شخصي لأبي العلاء بلعني. و دونه. م ٩٨٥ - ٩٨٨ م مع دونه من

من. من. عن «معجز أحمد» في محاضراته دورة محفوفات - الأولى بكلية

دار العلوم، القاهرة ٢٠١٨ م، ص ١٩ - ٣٣

[illegible]

۵۔ حاتم "حدیب" تفکر میں اس شرح، نہایت مفید
و بہت اچھی اور گامہ کث علیہ میں "مقصود"
مشر و حدیب "حدیب" و "حدیب" بہت ہی اچھے میں جس میں
مع الہی ح "حدیب" و "حدیب" تفکر، فائدہ، و ہو
امراہ

حدیثی حوالہ الاحیاء الشیئی بنیادی معیار بشریہ کی توثیق
 علی بن ابی طالب سمیت قریشی عقلمندوں میں اتریں ، حتیٰ کہ صلیب میں
 ڈال دیا محض شکر ، رحمہ اللہ ، سچ سے بعض اعلیٰ
 کتب الہیہ صلیب پر شرح دیے ، طبی ، بشریہ ، وہم میں مضبوط
 ہے ، یہ بہ دفعہ بہ اہل المطبعہ ، علم استظہر .

[illegible]

كاتب سنة ترمذ و صوفيه. لأبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان
 شيخ حمي، حمري، حنفي، المتصوف خاصة سماعاً عبيد، وبلا الصوفاء، إجازة،

(٢) ابن العربي بن بكر محمد بن عبد الله، تقي الدين المحدث الإشبيلي الأندلسي، ولد سنة (١٠٦٨هـ)، في الشرق مع أبيه سنة (٨٥٠هـ)، ثم عاد إلى الأندلس سنة (٩٣٤هـ)، وكانت وفاته سنة ١٠٧٣هـ).
 كتابات الأعيان (٢٩٦/٤)

(٣) بن عمر بن بكر محمد بن حارث بن عمرو الأديب النعوي المقرئ، الإشبيلي الأندلسي، ولد سنة (١٠٦٥هـ)، وتوفي سنة (١١٧٥هـ)، ومن تصانيفه شعره ما : عن شيرازة (الكوكبة لكتاب نسخة ٤٩٢)، والأعلام ١١٩.

سحب لدعوى مؤيد من عربي حبه لله قبل أحرار و دون يحيى
عليه ابرياء من في علماء معز

و حجة في صحتها و في صحتها و في صحتها و في صحتها
في صحتها و في صحتها و في صحتها و في صحتها
غيره من غير صحتها و في صحتها و في صحتها و في صحتها
محمداً من غير صحتها و في صحتها و في صحتها و في صحتها
في الإثبات - نعمن بتحقيق غير و دون تحسنة قد مع صحتها لا
مع صحتها من سحر الصلح والأمانة في كل ما يأتي وما ندع

٦ - ولأن - حي صديق و لأمانة هو الأساس من و صحتها
استحقاقاً في صحتها و في صحتها و في صحتها و في صحتها
٩ - صحتها من سحر صحتها و في صحتها و في صحتها و في صحتها
استحقاقاً في صحتها و في صحتها و في صحتها و في صحتها
لصحتها و في صحتها و في صحتها و في صحتها و في صحتها
شيق بين كليهما في الشر و من ههنا كاشفة على فيها أيضاً

أما لمراجعة لصحتها - من «الضوء» لمحقق فلا أظها كانت في
وقت ذلك وقت ولا في صحتها و في صحتها و في صحتها و في صحتها
١٩١٤م - من سحر صحتها و في صحتها و في صحتها و في صحتها
لصحتها و في صحتها و في صحتها و في صحتها و في صحتها
لصحتها و في صحتها و في صحتها و في صحتها و في صحتها
ع - يمكن الحكم لمكان ذلك في عشر من صحتها و في صحتها و في صحتها
أمثله في ما يلي .

(١) تعريف لقدماء بالي علماء من ٣٨٥

فمن "أسد" له مقدمة هي "الصوء" في نصه فيه خطوط شرح
 من "أسد" سنة ١٤٩٣م. وسبقه "كروم" ومن "أسد" في
 "أسد" من "أسد" وهو "والمعنى في سحتي" بالشره "ثوب" في "والمعنى
 عنه من "أسد" وفي "والمعنى في سحتي" بالشره "ثوب" في "والمعنى
 "ثوب" وهو "أسد" لعلاء

ومن "أسد" في "أسد" لا يكون "والمعنى في سحتي" بالشره "ثوب" في "والمعنى
 لاه في "أسد" "والمعنى في سحتي" بالشره "ثوب" في "والمعنى
 ثم في سنة (١٩٩٤م)، ثم في سنة (١٩٩٦م)

ومن "أسد" في "أسد" ما أثبت من سحتي "ثوب" في "والمعنى
 "والمعنى في سحتي" بالشره "ثوب" في "والمعنى
 ذلك كان بعد محاولة نشر مدار المعارف سنة (١٩٨٥ - ١٩٨٦م)

ومن "أسد" في "أسد" "والمعنى في سحتي" بالشره "ثوب" في "والمعنى
 حتى "أسد" مع "والمعنى في سحتي" بالشره "ثوب" في "والمعنى
 "والمعنى في سحتي" بالشره "ثوب" في "والمعنى

ومن "أسد" في "أسد" ما أثبت من سحتي "ثوب" في "والمعنى
 "والمعنى في سحتي" بالشره "ثوب" في "والمعنى
 "والمعنى في سحتي" بالشره "ثوب" في "والمعنى
 ١٩٩٥ - ١٩٩٥م، وأثبت في سنة (١٩٩٦م)، ومن "أسد" في "والمعنى

الطبع

٧ - وأما لإثبات "والمعنى في سحتي" بالشره "ثوب" في "والمعنى
 "والمعنى في سحتي" بالشره "ثوب" في "والمعنى

دلالة

روية

شحة

صحة

٩. وفي السطور من غير الشرح في بشر ولا غير به محدد تفصيل
سهل، ولا محدد بغيره من غير، كما أشيرت به في أول بعضه في هذا السطر،
في غير أن يكون في كل صفحة من المس شرح ومن لتعريف ما لا
يوجد في الأصل، وهذا هو السهل في قول صعب، لأنني عندما
أعطيت الكتب على (الحساب) أصول التحقيق نظر إلى، رخص
شرح، وتعريف على نفس، وتعريف على شرح، ويستلزم أن يتم
كتاب كل كلمة في فهم، ثم كان كذلك عندما شرح في ذلك وقت مرة
آخر، وهذا هو الذي يدل على أن أصعب في هذا فائدت، عدة صفحات
تدبر في كتاب، في كل صفحة من المس شرح ومن لتعريف ما لا يوجد
عنده ولا يخص به، عندما قصد، هدي إلى الوارد، واستداه به السجع

١٠. وأما فهرسة بكتيبه، وكذا إنا، طبع لدي سطر عامين
(١٣٩٩ ٢٠٠١ ٢٠٠٣ ٢٠٠٤ م) فقد توخيت فيها دلالة على كل
ما تضمنته المتن والشرح من معارف، لا عني عنها، ولا ميسر في فهمه
في، كما ته حيت في ر سطر طبعه أكتاس، تدبر في فهمه
فصله، سطر، ومنظور عدة، ثم فهرس لأيات، ثم لأيات، وقد حدثت،
في المثال، في الإلهام، في الفهم، في الأمان، فالأيام، في الكتب، في المعارف
أمر على، عليه، ألفة، في معوية، في الحيرة، في صرفة، في عروضة،
في عبيدة، في العمة، في الألفاظ، في حة، في جمع، في المحتوي

سَقَطَ الزَّيْنُ وَضَوُّهُ لَا

لأبي علاء المعري

(٣٦٣ - ٤٤٦ هـ)

بأحرف رويتها معاً ، رواية الأصمغاني

تحقيق وتقديم

الدكتور السيد الشيد عمادة

١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٣ م

معهد المخطوطات العربية

لغاية ٢٠٠٣

❦

فقد ربي طيب في هـ لا حياء تحبه، مـ نـ في ان علم كنه في مـ
كان، وأنجي مـ ربه في هـ ذكرب سبي ما يخلصه محققين، من صبر وصدق
وأمانة، ومن ثبوت ورس وحماد هـ لا سبي بالإيمان. وإن ما عدته محمد في حبه
كان هو الشحة في حقيقته كـ أسعد به شئان من الشئ، نـ تـ نصي
بصحة لـ بعد در حجة والقلقة، وبين البشر لـ كان سيتم دور فتك
في حمة الله سبي هدايا هـ هـ كـ سبي هـ لا هـ هـ هـ

❦

ضوء السعد، الجزء - الأخير من "المعتمد الرشد" المطبوع بيروت سنة ١٨٨٤م، ورس فيه شيء من القصود، مخفي

أبو العلاء الشافعي الأديب، ليدكتور السعيد عباد، دار معارف القاهرة، ١٩٨٧م

أبو العلاء، ومانيه، الأستاذ عبد العزيز البصري، طبع السلفية بالمعتمد، ١٤٤٤هـ

محرر أحمد (بحث)، في السعيد عباد، بلاشهرات دور مخطوطات، دور ١٥٠٠
بكله دار المعتمد ١٩٨٨م

وبانت لأعياده، لاين خلكاد (ح ٤) تحقيق د إحسان عيسى بيروت ١٩٧١م



نظرات نقدية في «مسالك الأبصار»

لابن فضل الله العنبري (ت ٧٢٩هـ)

السفر (٦٦) بتحقيق د. محمد إبراهيم حور

د عباس هاني المرحاح

كتاب «مسالك الأبصار» في حديث «أبصار» سفر كبير، متعدد الأجزاء، مسوع بمصوغات، صنفه شهاب الدين أحمد بن فضل الله العنبري (ت ٧٢٩هـ)، عرفه القدماء ففقدوه منه، ورجع إليه محدثون يهلون منه في ضيق أدواوين والاستفادة من مصوصه معرفة أو تاريخ.

وكنت قد طبعت على آخراته مخطوطة لي يمكنه المجمع العنبري العرافي سنة ١٩٩٨م. عندما كتب أعد رسالة لي حسين «دود سبب الدين شهاب ٦٥٦هـ دراسة وتحقيق وسيل» ، كي اعتمد عليه بعد جمعي ومجمعي «شعر بدر الدين يوسف بن مؤيد هبي (ت ٦٨٠هـ)» ، وفيه أسات كثيرة بحدس، ورجعت إليه مرة ثانية عند جمعي ومجمعي «شعر محبي بدر يوسف بن رلاق لموصلي، ت ٦٦٠هـ» ، وعدت إليه رابعة وأل أقوم بتحقيق أحد مصادره، وتعي «المرآة المرام» لسويني (ت ٧٢٦هـ)... إلخ

د محمد عبد الحفيظ

١- كتاب «مسالك الأبصار» في حديث «أبصار» سفر كبير، متعدد الأجزاء، مسوع بمصوغات، صنفه شهاب الدين أحمد بن فضل الله العنبري (ت ٧٢٩هـ)، عرفه القدماء ففقدوه منه، ورجع إليه محدثون يهلون منه في ضيق أدواوين والاستفادة من مصوصه معرفة أو تاريخ.

٢- كتاب «مسالك الأبصار» في حديث «أبصار» سفر كبير، متعدد الأجزاء، مسوع بمصوغات، صنفه شهاب الدين أحمد بن فضل الله العنبري (ت ٧٢٩هـ)، عرفه القدماء ففقدوه منه، ورجع إليه محدثون يهلون منه في ضيق أدواوين والاستفادة من مصوصه معرفة أو تاريخ.

٣- كتاب «مسالك الأبصار» في حديث «أبصار» سفر كبير، متعدد الأجزاء، مسوع بمصوغات، صنفه شهاب الدين أحمد بن فضل الله العنبري (ت ٧٢٩هـ)، عرفه القدماء ففقدوه منه، ورجع إليه محدثون يهلون منه في ضيق أدواوين والاستفادة من مصوصه معرفة أو تاريخ.

(٣) سفر في حياة (الدخائر النيرة) العدد المزدوج ١٩، ٢٠، ٢٠٠٤م

(٤) سيصدر في بيروت عن دار الكتب العلمية تحقيقاً على مبيع مخطوطه في تزييه أجرام

١. وقد حسن المحقق نقدي مدير بمشروع إخراج هذا الكتاب الموسوعي
من سوء ركنه عددًا من المحققين بتحقيقه، جدولاً، وهكذا صدر مُصَحَّحاً
في عدة أجزاء، أقدم المحققون بعملهم خير قيام، من نسخة ومعارضه
بإطار خمسة، ومحدوده مدته كما أنه مؤلفه مع شرح بموضعه
الشعرية واشتريه وتوثيقه، ثم إثبات المصادر والمراجع.

٢. وفيه ثلث عشرة سادس عشر، تحقيق د. محمد إبراهيم جوي، صدر
عام ٢٠٠٣م، ووقع في ٤٣١ صفحة، وقد صمّم ٦٩ برجمة شعراء خاتبة
لشوقي المتوفين والأحياء زمن المؤلف، وعم من شعراء العصر العباسي
وعصر الدول والإمارات، وقد حققه د. حوز في جهد كبير، ونهى منه في
عصص يقول ٢٠١م، والمحقق عرفه يوم حقق للشرح بقاص حدير
والفردي "الاسرائيل مع د. ولد محمود حانص، المصنوع في دي عن المجمع
انتهى نفسه، في ثلاثة أجزاء، وه أيضاً تحقق ديدور صفى لدير حتى
العصر في بيروت ٢٠٠٠م، مدي رجم إليه، المحقق بكرم في برجمته

٣. قُتِبَت الكتاب عند شعري إلى عمش في انصف ثلث من هم
٢٠١٥م، ورأته مستمف بموضعه نتي كُت قد اُطْعِمَتْ عنها في مصادر
محددة، نقل منها المؤلف، وُقِبَت به ونقصها حققها أو امسركت عنها،
مع بصرص حاية بفردها، وقد ت ي - ون أجوس في صفحاته
ملاحظ ونعرات بقية محض اضطراب منهج تحقيق كتاب، أو اختار في
انقراة والمصطف أو الأوهام في العروض والأوزان، وإممال الاصلاسات
المتمسكات وشعره، وقد رأيت أن أكتب في كل هذا يستف منها
المختار، المحقق بكرم، وهذه لطرات مسافة على موجه لأو

(١) د. ك. د. صالح بن سبيك الرميبي عدة ملاحظات عن التحقيق ونُشر في مجلة (عالم
الكتاب)، ص ٢١، العدد ٤٥، ١٤٢١هـ / ٢٠٠٠م، ٢٢٣ - ٢٢٧

اضطراب منهج التحقيق

راجع محقق في اثني وثلاثين كتاباً أو دأب عليه في ثلث المصادر وراجع ١١٠٠ منها عن حوشي صفحات تحفته هذا الشعر. وكان قد صرح بمصاحبه في مقدمة عمله ص ٦٧، شروط ومصادره محدده، جاء فيها شرطان هـ.

« إذا كان مساعراً ديوان شعر مشهور عمدت على ديوان حسب، سيرة وشعر ».

بـ « نحن عندنا ديوان شعر أحدث على أقدم المصادر وأوسع بمصادر أو اثني ».

قلتُ أحدثُ محقق الكريم قد جانيه الصوت في منهجه هذا، وأقف عند هذين الشرطين في منهجه، فأقول:

أ- ثمة شعراء هم دواوين شعر (مشورة م رجع، ليهم أهمهم

١- ابن خلدون (١٣٠٠)، جمع شعراء، بحث فاسم مصطفى ود عبد الوهاب محمد علي عدواني، مجلة (النقد والعلوم)، كنه التريه جامعة الموصل، لعدد الثاني، ١٩٨٠م.

٢- غير لدين م قسم حقوقيه د فاسم رشيد وهلال - حش، عالم الكتب، بيروت، ١٩٩٩م.

٣- محمدي الدين بن بلاق؛ صاع ديوانه د محمد د عبد م في محمد ود أدبهم محمدي داب نعمي، بغداد ١٤١١ هـ ١٩٩٠م، وهو عمل سيء جداً ولا يصل بمقتضى شأنه على جهل محققه، وقد أعادت عمله

٤- علي محمد حسن بن عبد الحميد - حش، وصطفي كافي مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، ص ١٠٠، ٢٠٠٢ هـ ٢٠١٣ م ٢٢٣، ٢٤٠، ثم في كتابه حاضر صدر في بابل، ٢٠٠٩م

وعقيقه في مجده (الدخائر) النبروية سنة ٢٠١٤م، بعنوان: «يوسف بن رلاق بوصلي - حياته وشعره»

ب. قوله «ديوان شعر مشهور» قصير عن المشور) فقط، وإلا فما الذي يجمع من الرجوع إلى مخطوطات عدد من الدواوين غير المشورة^٢ ومنها

١. سعد الدين ابن عربي (ص ١٦٣ - له ديوان مخطوط في معهد المخطوطات العربية ١٤٧٢ - أدب، و. متحف ليرالي ٨٣٣، ودار الكتب المصرية ١١٥٦

وسبق أن نشر د. محسن حماد عدد من بعض شعره في مجله (مورد)، مج ٢، اعداد ٢، ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م، ص ٢٢٥ - ٢٣٢، عبد علي عخطوبة متحف العراقي، وهي واردة في مسالك الأنصار

٢. محمد بن سوري، إسرائيل (ص ١٥٦)، له ديوان مخطوط في - لاسكوريان ٤٣٧، ومنها مصورة في معهد مخطوطات عربية ١٣٣

٣. عمر بن مسعود شرح المحار (ص ٢٧١)، له ديوان في مكتبة الإسكندرية - .. إلخ.

ب. رجوع المحققين وهذه تدور في المخطوطة بحسب عمله قبل أن يكتب، ويؤكد ما بعده يعمل ومعرفة برحلاته ومطالعتهم

إعمال الرجوع إلى مصادر المؤلف:

جميع مؤلف بن علي بن أحمد من المصادر التي أعنته في كتابه هذا الشعري، وكان المخطون أن يرجع إليها المحقق مباشرة، أو الإشارة إلى بعضها في أصعب الأحيان

(١) تاريخ الأدب العربي (١٠ - ١١) ٤

قصی ص ۱۲۰ - بر حقه إسحاق بن أبي ابيقاء یونس بن علی، ورد:
«أنشد له ابن سعيد»، وأورد یسین، جاءه انثاء هكذا

وَأَمَّا لَوْ لِيهِمُ الْغَنَاتُ الْتَبَعُ حَتَّى لَمْ تَحْمِلْهُمْ مِنْهُ لَأَمْ
وَأَنْصَحُ لِي الْمَرْقُصَاتِ وَالْمَطْرِبَاتِ (مد القعدة) ۷ ۲، وفيه أن سمع
علاء الدين بن يعیش وجاءه بيت هكذا:

وَأَمَّا لَوْ لِيهِمُ الْغَنَاتُ حَتَّى لَمْ تَحْمِلْهُمْ مِنْهُ لَأَمْ
فكان أبو جندب علي محقق أن يرجع إليه ويثبت لاحتلاطه بن
كتبه بن: جاءه إلى حصه كذا، كان وسعد أن شجها لورجعه به في
مواضع أخرى

ولا من أن يشير بن أمر به هذا الكتاب فقد أورد الغمري في
۱۴۲ هـ أنه أنشد له بن سعيد، وأورد ثلثة بيات له
قد: (انطوس)

وَاللَّهِ مَا أَجْرَتْ عَثْمًا تَحِي لَأَمْ سَوَى نِي غَجْرَتْ عَنْ شُكْرِ
قُلْتُ، وَهَذَا وَهْمٌ، لَأَنَّ ابْنَ سَعِيدٍ أَوْرَدَهَا فِي الْمَرْقُصَاتِ وَالْمَطْرِبَاتِ
۲۷۱ سجديد بن في خوزي، معه مباشرة وعن هذا سبب تقاس
اللفظ

۲ دس مرة تروى ببويهي ب ۲۲۶ هـ، وهو كتاب مهم جداً،
لا فهمه ثم يرجع إليه المحققين، يرجع أن ب فصل الله عدليه، دكر
سم مؤلفه ببويهي، سمعته عن اسم الكتاب.

قصي بر حقه عبد الله بن الحسن البصري، ص ۱۳۵، قال الخوئفي: «ذكره
بن ببويهي رحمه الله» قال وكان واقراً أندلساً، ذم الأخلاق،»

كتب هذا النص منقول من 'دين مرآة الزمان' ٣ / ٣٨٦.

توجد نسخة نص في نسخة مخطوطة من ٣٨٠ ، مخطوطة الإفرنجية ، نسخة من
تاريخ ج ٤

قد دُفع إلى زمرتي لنيم لم نزل منه غير عن القُدور

وهو وارد فيه ٣ / ٣٩٩.

٣ ديوان مودعي، علي بن بطرس بن أبي هاشم، ص ٢٨٠ وفي
المؤلف أكت قد استمرت نسخة منه

كتب أشرف بن حمود بن أبي ديوانه في ثلاث مجلدات، يمكن توجده
أشعاره في جوب ١٢٩٠ ، لا مئة ٦٨

٤ - رتبة أنوار المحضرين معروف لأن كتب (٥٥٦٨)

ذكره لمؤلف ص ٥٢ ، يمكن طبعه بصورة غير مفرصة، وقد نشره
المحقق تانا

٥ - بغية الألباء، ص ٤٤ - ٤٥

٦ - الفضل الأعز في ميثاق شيراز، ص ٤٤.

٧ - أبو العباس أحمد بن العطار، ص ١٥٣، ٢٤٨، ٢٥٠.

كتب هو أحمد بن أبي الفتح محمود شمس (ت ٧٠٢ هـ)

٨ - تصفيي (ت ٧٦٤ هـ)

ورد ذكره ص ٢٦٤ في مخطوطة شمس، ثم في ص ٤١٤ في مخطوطة

(١) تاريخ الأدب العربي ٦ (١١ ١١) ١٨

(٢) لؤلؤ في مآلقات ٨ / ١٦٧، أخبار العصر ١ / ٣٨٥، سهل الصدي ٢ / ٢١٠، ميسر السدي

١ / ٨٨، المجموع المرفوع ٨ / ٢٠٢، تذكره ١ / ٢٥٦

من أوردي وقد «أثنت به أنو انصهء حسن بصفدي». ومن حقه بقت^١،
أقول على المؤلف هـ كتاب «الوافي بالوفيات»، ومن يوسف أن د حور
لم يرجع إليه هـا.

٩- مجدي المنصور، لأبي حيان ص ٢٦١

أقول مجدي المنصور في آداب ونو ريج أهل بعضه، وهو أنو حيان محمد
ابن يوسف بن علي، توفي سنة ٧٤٥ هـ^٢.
لأن المحقق أحقق في ذكر اسم الكتاب، ولم يضعه داخل قوسين،
بعدم معرفته به.

واصفه إلى هذه المصادر حصه، وأورد مصنف كتاب عن أسحاص
بصورة شفقه. وكان يمكن المحقق أن يترجم هو لاء، لأنهم بعض
فمن كتب، ورد ص ٢٥١ «حكى لي حسن ابن محدث بكتاب»
أقول هو بدر بن حسن بن علي بن محمد ابن محدث بدر في سنة
٧٣٣ هـ أو التي بعدها^٣.

ب دراهم مصدر المؤلف - أو الإشارة إليها في المقدمة و هو مش
التحقيق أمر ضروري لكن لم نجده هنا.

ج شد المحقق عن شرطه مرتين؛ الأولى في ترجمه عمه بن علي بن
رند ص ١٦١، ترجمه بن ديوانه «الكتاب بعضه»، وثلاثة بثلاثة مصادر،
والثانية في ترجمه صبي بدر بن حبي ص ٣٢١، ترجمه بن ديوانه «الكتاب
صبي بدر بن حبي حياهه» شعرة^٤، وهم من تحقيقه وبأنيعة

(١) هرات الوفيات ١/٤، الوافي بالوفيات ٢/٢٦٧ ومما من مصادر المحقق
٢٠٠٠، ١٢٠٠، ١٧٨٠، بدر بكملة ٢/٢٥٠، رها من مصادر المحقق

د. إدست أنهم أن شرط التحقيق الرجوع إلى ديوان المصنوع
معمونه الحصول على المحفوظ. وإن كان هذا لا يمنع من الإشارة إليه
فلا أنهم لم يميل إلى ديوان أيضاً عند حديث عن سره الشاعر^١
إني أحس أن المحقق بهذا الشرط - كان يتعمق في حراج الكتب،
ولا في مانع من يذكر مصدر ترجمة شاعر، لا من الإحالة على
ديوانه؟

شاعر، مثل محمد الأمين بن الطاهر الأرسني، علق عليه في الخدش
«مقدمه ديوانه يحقق بظنهم، من ديوان ذكره» مصدر!

قلت المصحح العربي يقتضي ما يأتي

برحمته في شعر ٥ ٣١٦، سداة وسهابة ١٣ ٢٨٢، سواني
بالوصف ٢ ١٢٣، هوب بوصف ١/١-٣٠-٣١٠، عيوس سورج
٢١ ١٨٤ ١٩٣، مرة احبال ٤ ١٨٨، سحوم لرهرة ٧/٧ ٢٨٥،
انسوك ١ ٦٥١، شدراب مذهب ٥ ٣٥٩، لأعلام ٥ ٣٢٣، معجم
المؤلفين ٨/٣٠٢، ديوانه^٢.

وهذا المثال ينسحب على التراجم الأخرى في الكتاب

هو وبحصوص الشرط في المتخصص الإحالة عن مصدر و
مصدرين. د. م. بكر شاعر ديوان، فقد أحسن التحقيق بهذا الشرط، على
التحوال الآتي

١ «وردته في مصادر في الترجمة ديوان لأرقم ١٠، ٥٨، ٨، ٧

(١) صدر عمل جديد من جمع وعقيق د. عبد الرزاق حويري، القاهرة، ١٣٢٥هـ / ٢٠٠٤م، ثم في
طبعة ثانية إصداره عام ٢٠٠٥م، وفيها يذهب إلى عمل د. باظم

٢- أورد أربعة مصادر في الترحمين ١٩، ٥٥

هذا الساس في برد مصدر بن مصدر و حذو مصدر بن و ثلاثة و
أ بعد مصدر لا دعي به على الإصلا، دت أن كل بر حمة أكثر من سنة
مصدر و وصل بعضها إلى عشر بن مصدر، وأهم كتاب رجع إليه هو
«توالت الوفيات» لابن شاذكر الكتبي (ت ٧٦٤ هـ)، واكتفى به مرات
عديدة في عدد من الأحكام، بل كان مصدر يوحده الذي ذكره ص ٢٣٢،
ونكه أخطأ فيه، يذكر ٤ / ٣٦٥، والصواب ٣ / ٣٩

فقد ن جمع الحق إلى مصدر أخرى - هي مشهورة - ومصدره
م معروف بعض بني بحث فيه المؤلف لأعنته كثير في تحرير
لنصوص و ساب حثلاف بروايات، وبصحتها كثير من لأحشاء لني
وقف أمامها عاجز عن تصحيحها.

٣- أورد بن ما حسنة من تسرأ بحق في إخراج نكاح ودفعه
بن الطمع، بن بن حساسي نحو بن خرم و لقطع، إذ لم يستطيع أن يذكر أن
مصدره من مصدر في ثلاث عشرة تر حمة، فذكرها من دون حالة أو
هو مشن، أن هو لاء لأعلاء لا يوحدهم تر حمة، في حين بن به مصدر
و ثبت هذا سببه الشعراء الذين علق الحق عن إيد مصادر بن حرم
و خرج بنو صهم، دائر في بر حمة فاسد الشاعر للمصدر

٢٥- أبو بكر بن عدي بن الهدام الموصل

(الرقصات المطربات ٢٦٩)

٣٥ ابن نجم الموصل، شرف الدين.

(الرقصات المطربات ٢٧٦)

٤٠- محمد بن محمد بن إبراهيم بن الخضر بصري.

(الوفي بالوفيات ١/١٧٨، عبون الواريج ٢٠/٢١٠-٢١١)

٤٢ جمال الدين بن خطّالحمري

(أبرقعات المطرودات ٢٧٩).

٤٨ عبد الله بن عمر بن نصر الله الأنصاري، مولى الدين، معروف

بصور

(أبرقعات الوفيات ٢/٢١١، ٢١٤، بواني بوفيات ١٧ ٣٧٥ ٣٧٨،

تاريخ بن أحمد ٧ ١٢٣ ١٢٥، أبحوم رهرة ٧ ٢١٢، دس مرة

الرمال ٣/٣٢١، شدات الذهب ٥/٣٥٨)

٥٤- أحمد بن أبي الحسن يعقوب بن إبراهيم بن بصر نطبي

(سهي لصافي ٢ ٢٦٧، دليل شاي ١ ٩٧، سحوم انهره

٩/٢٤٠، شدات لذهب ٦/٤٣)

(وحاء أسماء أحمد بن يوسف في بواني بوفيات ٨ ٢٩٧، مدر

نكامة ١/٣٤١)

٥٧- محمد ابن مسط الحافظ شمس الدين

أقرب هو شمس الدين محمد بن دود بن عبي بن عمر بن عمر بن أحمد،

توفي ٧٣٤هـ (أحد السو حج ٢ ٩٩ ١٠٠، بواني بالوفيات ٣/

٦٤ ٦٦، اعان العصر ٤ ٤٣٨ ٣٣٢، اندر نكامة ٣/٣٧٤، اندر

شافي ٢/٦٢٠).

٥٩ محمدر بن حمد بن الحسين حياط

(بواني بوفيات ٦ ٣٣٢ ٣٣٣، اعان عصر ١ ٢١١-١١٣،

٦٧ - يحيى بن محمد بن زكريا العامري.

معدل على المعبر ٢ ٣٤٣، تعريف ذوي العلا ٢١٢، اندر بكامة
٤ ٤٢٦، ما المعبر ١ ٣٦، بحوم البر مرد ١١ ١٢١، المهمل لصق
٧٨١ / ٢، شذرات الذهب ٨ / ٣٩٥.

علم ذكر سنوات الوقفات

ما قال المؤلف يذكر سني وفات من حكمهم ولا كان من صفحته
ثم لم يذكر أسماء كثير منهم، كتفاء بأصابعهم، قد قد ان عدم المحقق
بذلك، لكنه يعرض، يدسكب عن هذا مكنون، ومما ذكر مسألاً واحداً على
هذا

الترجمة رقم ٤٦: الأمير السبياني

كان منهج العلمي أن يكتب المحقق في الهامش:

(هو: علي بن عثمان بن علي بن سليمان، توفي سنة ٦٧٠ هـ)

برحمته في شهر لصاق ٨ ١١٢، دليل بشري ١ ٤٦٤، الحجوم
برهنة ٦ ٢٣٦، دل برهنة ٢ ٤٨٠، جواب لوفات ٣ / ٣٩،
الو في بالوفات ٢١ / ٣٠٠).

هذا هو منهج نسلم في ترجمة اشعاره حتى يفيد انكتاب في نقره معاً،
وهو أمراً به في هو مش التحقير، ولم يكن في منهج المحقق
تعد كانت نجات المحقق ليعبوه انكتاب ضعيفة جداً، بسبب
عدم حرمه في مصدر مهمة بعد من مات بعد ان حب جرح سب
من ر عن هذا عدم بصمحه بكتب جمع بينها كثيرة، وم سبب منه
وأخص به ذكر "جواب الوفات" و"الو في لوفات"

فعلى سبيل المثال لم يخرج المصنفين ٣ و ٥ في ترجمه عبد الله عمر
لاصدي، على مراب لوفت ٢، ٢١٣، ٢١٤. كما أن الأبيات الواردة
في الترجمة ص ٢٤٨ ٢٤٩ وردت في الوافي بأبواب ١٧ ٣٧٧ ٣١٨،
والقصة المائيه ص ١٢٨، وردت في تذكرة بصرية ٨٣، وهو أحد
مصادره، لكنه لم يخرجها عنه، وكما ورد في الثاني من انقضاء الأولى
ص ١٢٥ في: التذكرة ١٥٦.

الخطأ في إيراد النص وضبطه

سجح بحق النص عن المخطوط الوحيد عنده، بعد أن قرأه أكثر من
مره، وضبطه بشكل، إلا أنه وقع في أوهام كثيرة في إيرادته وضبطه، وهذه
أمثلة لسبب لأخطاء، مستمدة مع أرقام صفحات كتبه -

١- النصوص الشريفة

١- ص ١٣: «وقب عن الموائد واستخرجها»

النص: (الفرائد)

٢- ص ٥٢: «أما زاد بذكره الخطيري. زينة الدهر»

النص: «أما زان بذكره الخطيري (زينة الدهر)».

٣- ص ٢٠٦: «فهم تغلب على ستلاته».

النص: «استلاته».

٤- ص ٢٧٠: «يكتب ما يظن بها، فم يقل فيها، فب يدونها»

النص: «فلم يقل فيها»، لباسب السجع

٥- ص ٢٠٥: «ومحبت من الدونب صفتها».

النصواب «وسحت من شؤد الدوائب ٥٠٠».

٦- ص ٢١٨: «لقد بارح شرها وراح».

نصواب: «لقد تأرجح».

٧ ص ١٢٨: (الطامي) تهلة وللمستوفى عقله».

نصوب النظامي منه ونمنوفر عفة وهو من كلام من
الرومي

٨- ص ٢١٧: «ورأى النيرين وقد أشرقت له فيها نير الين»

نصوب «ثبيرين»، وهي قرية على بعد مرسح من دمشق. وسط
الساتين».

٩ ص ٢٤٨: «قطب الدين موسى بن القويني»

نصوب «ليوسي»، وهو ليس خطأ مطبعياً، دلالة عدم رجوع
المحقق إلى دي مره مال، وفيه هذا النص

١٠- ص ٢٤٨: في نهاية الصفحة: «تمن سم من التسمير».

والنصوب: «التسمير»

١١ ص ٢٥١: «أبو زكريا يحيى بن العويرة الشامي».

النصواب «بن القويورة»، بالقاء

١٢ من ٢٦١: «يجدي اعصر».

(١١) قال بن الرومي، في ديوانه ٣ / ١١٦٤

سهم - سهم - اقنه ما شها - معطمن، وعلفة للمستوفى

(٢) نسخة سبى ٥ ٣٣٠

النصواب: «بجاي القصر»

١٣ ص ١٣٨ س ٨، الشاء، وص ١٤٥ س ٤ «انصاف»، وص ٢٦٢ س ١١ «انصاف»

النصواب: إثبات فمرة في الحوض الثلاث، «إب لم تسف اسبح»
 ١٤ ص ٣٠٤ «عدل بن كنعدي سباد لدار»، فعلى المحقق «كدا»
 في الأصل، ولعلها تدلّ عن اسم عم أراده.
 قلت: النصواب: «كشتغدي أستاذ لدار»
 وهو: كشتغدي بن عباد الله. توفي سنة ٦٩١ هـ.

أما أستاذ لدار فهو مصطلح يطين على من يمشي بطلب السطاب
 وبحكم في عماله وندب دره، وموضوعه تتحدث في بيوت تستعد كده
 من «طابح والشراب».

١٥ - ص ٣٠٨: «أحمد بن الحسين الخياط».

النصواب: «ابن الحسن»

١٦ ص ٣٨٥ «حسن بن عبي لعرى»

النصواب: «لعرى»

ب- النصوص الشعرية

٥٠ -

لا عزو لك كان من ذوي يفوز بكم وأنشي عنكم بالويل والحرب

(١) ديوان الصافي ٩ / ١٣٧

(٢) صبح لأعشى ٤ / ٢٠

- انصواب، «لا عروأل»، لأن ما بعده مؤنن بمصدر، وتكرر الخطأ في ص ٣٨٢ - القطعة الثالثة و ٢٣٣ و ٣٥٥.

ص ٥٦

«سائر حربي دعوي، بك» «لأنه على فيض سموي ألام»
«صوب بعثر» «إلى ثم على فيض الدموع ألام؟».

ص ٦١

«مصيب القلوب، عليهم» «حق» «هنا مقبوت بمقتضى»
«انصواب، بعد تصحيح الصدر وحذف أهاصيتين»
«مغصنا، نسيب أعينهم» «حق» «هنا مقبوت بمقتضى»

ص ٦٦

«فليس المولى أحمي ذى» «لم» «ير» «سوى» «مى» «فهو» «يتودع» «يد» «قد»
«انصواب» «ولم يري»

ص ٦٦: «بيت الأول من قطعة لابن المعتز».

«دار بقوس صحت القوم بها» «واحب حيث أشع» «والعلل»
«ذكر لمحقق» «قوس» «مدجئة بمصدر»

«أقول، انصوب، «دار نُشومي»».

ص ٦٧

«تصحب» «نو» «تصح» «ير» «بكت» «عبيه» «عر» «موتف» «وشعائف»
«انصواب» «عبيه» «عرار» «موتف»

ص ٧٣

لا عجبو إن عاف بشره ندي احبته مسجحت بأحمد مرشد
الصواب: «عشره الودي... مزيد»

ص ٨٤

«...» هو قلائعهم
والصواب: «اتلوا قلائعهم»

ص ١٢٥

وهو أقام أخي من بعدد محمّد بخمس أعام قوصا
الصواب: «أأم قوصا؟»

ص ١٢٨

تهدي الشّعاء له وأنت بعيمته
الصواب: «تهدي الشّعاء»

ص ١٣٠

لو لم تكن بدرا الما أهدى لك الثور الجمل

الصواب: «الجمل» جاء المهملة وورد خطأ أيضا في الصفحة السابقة،
مع أنّ في الثور والجمل توريه في الكوا

ص ١٣٨

«...» رسي كثيرا وحمه بعد عداش حمي يوم رسي رديته
الصواب: «أرسي ثيرة» و«ثيرة» اسم جنس مشهور،

ص ١٤١

فَضْلٌ وَ نَصَبٌ رِيْدٌ خُجْجٌ وَ حَسْبٌ بَالِدٌ حَيٌّ
عَنِ الْحَقِّ كَدٌّ وَ قَدٌّ وَ هَمٌّ

فَرَسٌ صَدَأَتِ الصَّوَارُ الْقَضَبُ مَدَّ وَ نَدَّ وَ دَرَّ

ص ١٤٢

بَدَأَتْهُ عَرَى مَنَ مَنَ قَضِي كُمْ فِي أَمْرٍ بَصِيْفٌ أَحْيَى
وَ حَصْرٌ وَ غَيْرٌ مَنَ مَنَ

ص ١٤٣

عَبَثٌ هُوَ بَعْضُهُ وَ هُوَ الصَّبُّ قَامَالَةٌ مَقْصُورٌ مَعْدٌ
الصَّوَابُ «وَهَزَى»

- ص ١٤٨

بَحِيرٌ مَنَ مَنَ مَنَ مَنَ عَطْفَةٌ عَقَّتْ وَ مَدَّ مَنَ مَنَ مَنَ
لصواب:

عَبَثٌ مَنَ مَنَ مَنَ مَنَ عَطْفَةٌ عَقَّتْ وَ مَدَّ مَنَ مَنَ مَنَ
وَصَحَّحَ قَائِدُ الْبَيْتِ التَّالِي رَقِي «اسْقَطْ»

- ص ١٧١

حَلَا بَدَتْ الشَّعْرِيَّةَ عَدَلِي مَا يَدُلُّ فِي حَذِّهِ الْأَحْمَرِ
الصَّوَابُ «مَا يَدُلُّ فِي حَذِّهِ الْأَحْمَرِ»

- ص ١٧٦

يَا نَوَافِلَ عَرَبٍ مَدَّ مَنَ مَنَ مَنَ مَنَ مَدَّ مَنَ مَنَ مَنَ
لصواب: «رَقِي»

- ص ١٧٦ .

كيف يجمعونها وقد جاءها كل سائح
الصواب: السائح
- ص ١٨١ :

مولاي أشكو عرفة في ناجية كنت سفع .. شحم سلا فح
الصواب: « فاجر »
ص ١٨٥

وسمعت من ح ك أ هـ
ص ١٨٦
ص ١٨٦

سأنت الوير أهوى له
لصواب: « جازو »
- ص ١٨٦ :

نسب سلا عنه بعد مجيئه شكر فقل في ديب مور في قسم
الصواب: « سكر » .
ص ١٨٧ .

صابونة في راحتي منعم أصبحت السحب له حنيدا
الصواب

صابونة في راحتي منعم قد أصبحت نسحب ها حنيدا
سطر . مطابع اندور ٢ , ٣٨٤

ص ۱۹۸

لله ربُّ العالمين ودعني يوم العویر صمحتی ونب هو دعي

و صواب "العالمين"

ص ۲۰۶

نور و قد و صمحت من منی بر هر في دحي شعری صر

بر ذی و بعهد عمم ویومر بمتق ثلاثه

أول صواب "لله" و "لله" و "لله" و "لله"

ص ۲۰۷

سقى الله اذی سریر و صمحت به یوم و صمحت من لعمر

صواب "السریر" مع لعمر ان و ردت صحیحه في لوات
و صواب "لله" و هو "لله" و "لله" و "لله" و "لله"

ص ۲۲۳

ختمتم فیض وحي نصبت أعینکم طم و صمحت ان تأخذو نصی

انصت ب "ختمتم فیض"

ص ۲۲۸

و کسى بعد و صمحت م بر و صمحت نعیمی هذا موضع

نصرت "العربی"

ص ۲۲۹

لا دس سریر و صمحت تأخذت رسا فسن عرو و صمحت

صواب "نصرت"

- ص ٢٢٩ ٢٣١

يكاد د عذبت صحصاح ما بها بدوح ما ب تصفو حوت و صعد
ونوكا ن في صدوعه بمن العمد يفاها لما كان يطلع
ر ت ا ه د و قد سقط اعظم صعي في ما بصعت صغ
قلت صواب صدور الآيات

- يكاد إد عذبت ضخصاح ماءها
- ويركا بدري أنه في طلوعه
- إذا كان هذا في قالا الخط

ص ٢٣٠

بوتريه تجعدا حمصا كوطء الصا صا على الدروع
بصه ب ا ب و ه و هي تعود على كمة + م سم + في سيب منه
ص ٢٣٦: وردت قصيدة جاء في بعضها

وكان بركة ما بها موبه تحكي مجوم بره في حريه
أموه آنية تحاف بوعها هشت كل بلود إنها
ت ر ع ب و ه ب د و ها و صي و ر حنها و س و بها
أقوس

نقصده همزة و ا ب ك صا ص ح ي ا ب ب و ه و م شح نحقق
هذا، وبعضها، «جورائها»

ب- «تأليف» خطأ، والصواب «تخلف».

ج- «بدورها» خطأ، والصواب «بدورها»

ص ٢٤٧ -

رقب النسيم بظافة فكأبنا في طيه للعاشقين عبات
نصواب «اعتاب»

ص ٢٤٧ -

رتق الخمي حدث بأحدر لوعه ها من فؤادي بالحقون توأثر
و نصواب «رتق أحسى»

ص ٢٥٣ -

فادعني في سوقي تجدي صورا نافذ انهم في العلا فتأكا
النصواب «في لعدا»

ص ٢٥٨ -

بؤس بالرح حسن من يجني فإن لري أطمعه بالأقسي
النصواب «بؤس... أطمعه»

ص ٢٩٢ -

سعي به صك بصر فتع بالاس مدح بخود نصف
النصواب «مفتون»

ص ٢٤٩ -

شكة روبر عصر فمها ميق في الأرض تحت الأتي
النصواب

شكة روبر لعنه أرفعها مكد يرضى به من ولا على
ميق في الأرض تحت الأتي ولا هي من بقايا وقعة الخمل

- ص ٢٧٨: ثلاثة آيات على قافية الواو، جاء الأول.

ولم لاح في لأرق من مرور المري

و لصوب «المري» مع صروء، أن يكون حرف هدف من «الأرق» في تعجّر.

ص ٢٨٧

بحافس قصدت كثيرًا عندت بدو به على حيار شمر
المصواب: «كسفت» عندت.

ص ٣١٢

وسلك صار خطيًا رمد صار خطيًا قد بدا منصرم
وصواب العجّر: «صار خطيًا مذق» قد صرّما

- ص ٣٨٥

أقرني زوراً فصرتُ امرأً صاحب ديوان بلا حاصل
صواب المصدر: «أمرني زوراً، فصرتُ امرأً»

- ص ٣٩٦

مد تحنت برّ فتحت الن

الصواب: «فتحيت»

الأوهام في العروض.

في كتاب حصص في عروض: كس لاورن ويرده صورة
مخطوءة، وهذا يدل على

ص ٦٦، ثمرة قصبدة من السيط

في حبس ما بالجران، ثمرة قصبدة من السيط
 في حبس ما بالجران، ثمرة قصبدة من السيط
 في حبس ما بالجران، ثمرة قصبدة من السيط
 في حبس ما بالجران، ثمرة قصبدة من السيط

ص ٦٧

في حبس ما بالجران، ثمرة قصبدة من السيط
 في حبس ما بالجران، ثمرة قصبدة من السيط
 في حبس ما بالجران، ثمرة قصبدة من السيط
 في حبس ما بالجران، ثمرة قصبدة من السيط

هو الحبس معديه معانيه
 وانصوابه: «هو الحبس معديه معانيه»
 ص ٧٠

ما حتر ذلك، الصدم بواقي
 ص ١٢٩

ولا تمنعه أن يمر مستمًا

على معبد نقي به من انجيش صالح
 أمه ص ١٢٩، ثمرة قصبدة من السيط

ص ١٤٧، ورد بيت السعفري ناقص التفعيلة في نسخة

بالتقصيد حيث غديه في نسخة ١٥٠٠ م

وصوب بعض في لفتك غر وفي الأراء عتنت.

- ص ١٦١

فالعصب أتر والمثقف داس وكى حيه مرتان

أقول هكذا ورد البيت على هذه

فالعصب أتر والمثقف دابراً

ص ١٧٢

أحامة الواوى بشرقي بعض

فعضوة في رحيلك وجره

أقول هذا بيت في أصله بيتان،

فأول بيت في نسخة ١٥٠٠ م

فأول بيت في نسخة ١٥٠٠ م

ص ٢٠٣

ولا بعدوي في هوى شادي

فأول بيت في نسخة ١٥٠٠ م

ص ٢٢٢

قصي الله في سارة

١٠) ينظر تذكر السيرة ١، ٧١، مزار لأحمد ٢٨١

وانيت مكسور، وصوابه

قصي لي لله به مَرَّةً ، ليتها كنت هي القضية

ص ٢٣٣ ورد بيتان من المنسرح، وجاء الأول:

لأنك ممن يقول أعرف هـ هذا الأمر جهلاً منه وما عرفة

ويلاحظ أن هذا من المخر، مع ضرورة أن يرسم بهية المصدر (هـ)

ص ٢٣٦

ويكن أنوب سكوب قبلة

فسموعها بحري جو و لبار في أحشائها

فمن است من نكمن، ويكن وردت في بحر نعيه، صافية. و
يدكر المحقق هـ

- ص ٢٤٧

شمت الحسود لأن صنت وما ذرى

أني بأثواب العشب أتشرف

لصدر مكسور، والصواب. (شمت الحسود لأن صنت)

- ص ٢٥٢

نوسيت بنشر الحمى تأتي مع الضحك لت أكتيب

لصواب. مولا.

- ص ٣١٢

ودنه حيث برأه نركه فهو أرض

هـ حصة لحسن "كلمة لأولى، وبه نكر ورد الحب، المحبوب
«ودنه».

- ص ٣٦٣، بيتان للمؤلف من الخفيف على هذا النحو

عما جرى بي من دموع عيسى كأنهن اللآلئ
خفت وطأه العرم ولكن عرفت في جحون طبع الخيال
وعنق. «كذا».

فهو رشت محم حصص صدر أسبب الأول. سفيح كذبة منه.
كن سبب شئ غير مفهوم أيضاً. مصحف وقع في (عرقه)، وخلص
شعب نفسه حتى في عم حبه مطار برحه. مؤلف بن فضل الله العمري
وهو اعجاب به قال: في في لوفيات ١ - ٢٦٧ - حيث برحه
وهو من مصدرة «أوصو» سبب

لن عد بينهم ردي
خفت وطأة العرم ولكن عرفت في جحون طبع الخيال
ص ٤٠٠

يسمع الخصال ثنى ونرى لاس شكارى

أقول: المصدر مكسور الود، وصوته. «يسمع لأخبار شئ

ص ٤٠٤ ورد بيان من خفيف، في العجر حبل رده حرف
ده، يكون صحيحاً إذا كان

حرف خ. ح. ك. من الهمزة ر. هـ. س. ش. ث. م. ن.

ص ٤١٦

أحادي الخال فوق الخذ عذاره
مكان عاب بار فوق وجته وقد عذاره في دير شعراي

- ٢- ص ١٨، وردت قصيدة عن أهما من الطويل، مَطْمَعِي،
لَأَقْبَى طَرِيقَ لُشْبُكٍ شَدِيدَةٍ فَاسْتَصَحَبَتْ أَلْدَابَ وَاعْجُوفَ
وَالصَّحْحَ أَهْمًا مِنَ السَّرِيعِ
- ٤- ص ١٩، ورد بيتان على أهما من قصيدتين، وهي
سَكَنَ الْمَجْرَةَ وَاسْهَلَ نَدَى وَكَذَا الْعَيْشَ إِذَا عَلَا وَكَمَا
وَالصَّوَابَ أَهْمًا مِنَ الْكَامِلِ
- ٥- ص ٣٠، ورد بيتان على أنها من المشرح، أوها
مَوْلَى بَعْدَ نِيَامٍ مَوْجِعٍ وَفَتًى نَقَبَ نَقَابَ عَلَى خَدَّيْهِ مَسْجُوفِ
وَالصَّحْحَ أَهْمًا مِنَ السَّيِّئِ
- ٦- ص ٣٤، وردت ثلاثة أبيات على أهما من الكامل، أوها
يَا هَجْرِي أُنَدَايَ يَفْطِنِي وَهَذَا هَوَاهُ وَنَارُ بَصْمٍ مَوْجِعِ
وَالصَّوَابَ أَهْمًا مِنَ الْبَسِيطِ
- ٧- ص ٣٥، ورد بيتان على أنها من الكامل، أوها
نَعَصِي مَكَمَ مَوِي فَأَشِي لَيْكُمُ عَلَى إِكْرَامٍ قَدِيمِ
وَالصَّوَابَ أَهْمًا مِنَ الطَّوِيلِ
- ٨- ص ٤٠، ورد بيتان على أهما من البسيط، أوها
رَهْدَنِي فِي الْعَقْلِ أَقْبَى عَدِيَّةَ الْأَيَّامِ بِأَحْزَنِ
وَالصَّوَابَ أَهْمًا مِنَ السَّرِيعِ

٩- ص ٤٥، ورد بيتان على أنها من الطويل، أو هما.

هـ مُهْمِهْ كَبِ الْحَرْجُ حِدَّةً سَطَرَ عَزْرٌ مَطْمَرٌ لِمَا قَبِي
و الصواب أنها من الكامل.

١٠- ص ٤٥ ٤٦، ورد بيتان على أنها من الطويل، أو هما
مَتَمَرٌ نَيْنٌ تَرِي فِي مَجْلِسٍ مَعَهَا لَأَدَاهَا الْأَنْوَمُ
و الصواب أنها من الكامل

١١- ص ٥١، وردت أربعة أرب في مروجها، على أنها من ذو فـ. وهـ
و قَابِضَةٌ بَعَثَانِ التَّسِيمِ تُصَرِّفُهُ كَفْ شَاءَتْ مُتُونَا
و الصواب أنها من المتقارب.

١٢- ص ٥٢، ورد بيان على أنها من الطويل، أو هما.
و مَدَامِ كَدَمِ الدَّبِيحِ سَحَا هَا لِلشُّرْبِ مِنْ هَوَاتِهِ الْإِلْبَرِيْقُ
هـ الصواب أنها من الكامل

١٣- ص ٥٧، ورد بيتان على أنها من مجزوء حبط، أو هما
و رَدَ لَطَمَ شَتَّتَ شَعْرَ وَاهِي الْمِ عَدَمَقَا وَ خَصَمَ
و الصواب أنها من السريع

١٤- ص ٦٤، وردت أربعة أبيات، على أنها من مسموح، أو هما
أَيْنَ تَرِيدُ دَرْزَ ائْتَرَعَ الْمَلَا هُوَ لَحْمِي فَاحْبِسْ عِنْدَ الْإِمْلَا
و لصحيح أنها من الكامل

١٥- ص ١١٣، وردت قصيدة، عن أبي من الطويل، أولها

أبدي لولا صانع دعة ما رعب بوف ثوب مصرنة

والصواب أنها من الكامل

١٦- ص ١٢٠، وردت بيتان عن أبيها من الطويل، أولها:

وقد شرفت روق لأسودتدما وأنكر حد المشرق في قبراة

والصواب أنها من الكامل

١٧- ص ١٢٦، ورد بيتان عن أبيها من بسط، أولها:

نعتت أنا منهن وأبنت خدّه وردا يريد قلاحة عن عهديه

والصواب أنها من الكامل

١٨- ص ١٣٩، ورد بيتان عن أبيها من الكامل، أولها:

عنثة أمي حبيب، فماله أتى بكتاب ضمت سورة النعم؟

والصواب أنها من الطويل

١٩- ص ١٤٧، ورد بيتان عن أبيها من سريع، أولها:

يقولون في أرض مصر، معنى ويس لأقوهم مستند

والصواب أنها من الشقارب

٢٠- ص ١٤٩، ورد بيتان عن أبيها من حفيف، أولها:

ما شئت كتب وما نقصي من حب عجت مني حمة — داء

الصواب أنها من الكامل

٢١ ص ١٧٨، ورد بيتان على أنهما من السريع، أولهما:

رأى ندى تحت شجر هكدا حياء رطوبتي و لجر المحطه

و انصوب هم من لرمي، مع صنف حركه حرف يروي ذلكم
«المحطه»

٢٢ ص ٢٧٧، ورد بيتان على أنهما من الوافر، أولهما:

كأن الحصون من اليأسويه في وأرهاه حين يعلوه طيف

و انصوب أنهما من المتعارف.

٢٣- ص ٢٨٤، ورد بيتان على أنهما من محروء الوافر، أولهما

زفتي شـود عينيـو يا ضفتني ولم تبلي

وانصوب أنهما من هرح، يده بره معينه و حسة على لأقل من لوازم

٢٤ ص ٣٣٢ ٣٣٥ ورد نصيبه على هـ من سريع، أولها

وعدت حميلاً وأحلفت ودلت بالخبر لا تجمل

وانصوبه أنها من المتعارف.

٢٥- ص ٣٩٤ ٣٩٥، ورد بيتان على أنهما من الرمن، هما:

أعجب ما في نهبو حربي من دمع امر ووي لم يسكت

ثم رن عني في بهقه لم من بسا بصحت حبي نصت

أقرب - بصحيح أنها من مُسَدَّس الرجز

«حرد» في ص. لأور صصت حصاً وصححه «حري»

- (تم) في صدر لثي زائدة.

إصابعه إلى هذا كذا فبدأ - وهذا في حديث سحر عيسى من حيث كونه
تدفع أو تجرد في ص ٢٩ و - تدفع من برص ، + تصوات أبي من
تجرد برص ، وفي مهارة ص ٣٣ وردت ثلاثة بيوت تويبة من المكمل ،
و تصحيح في من تجرد المكمل عرق - وفي ص ٢١ و ٢٢ بيان
له جز ، و التصحيح أبي من تجرد البرص

عدم ذكر أسماء البحور في

- ص ١٨١ ، ورد بيتان على قافية اخاء المكسورة

أقول هما من الكامل

ص ١٢٦ ، وردت قطعة يذكر أحقق حرها ، وهو أحقق ،

مطلعها

طوبى لى البحر شمس النهار في رصص اسيفة نسور

- ص ١٥٥ ، ورد بيتان ، هم من لواهر ، أوها

ال من له و بقا كعابى - تصدور حدث من لهم

ص ٢٥٢ ، وردت قطعة ، لم يذكر محقق سم البحر ، وهو الصوبان ،

مطلعها

تصوب احبنا تصوي و ب - تصوب احبنا - حسا ولا سري

وفي صفحة نفسها ، وردت مقطعة ، هي من الكامل ، مطلعها

ب حلى را - رور مقام فاسا انا كوي انا وى رالام

وفي الصفحة نفسها ، وردت مقطعة أخرى هي من سرع ، مطلعها

مطلعها

أيز عينا ذكر الحبيب فإنه يسكر مسكر عجيب

الخط في الفصل بين الشطرين في الأسباب المدوّرة

ص ١٦٠

قصدت بهي فتعالي به قد ري فذتلك النفس من قاصد
الصواب أن تكون «قد ري» كلها في المعجز

ص ١٧٠

ناولني تماحةً أشهت لو في وطيب الوسخ من فيه
صحيح أن تكون «لوني» كلها في المعجز.

ص ٦٩

عرج وقت وقعة يوم الاربعاء به هي عيب به ثم ولا خوت
الصواب أن تكون «لأرا به» في المصدر

ص ٦٦:

ب مسجع فتك فليس به ري عجز حب به عيوبه نحن
الصواب: «فليس تدرى اختر حاسبه»
وي ديوانه ٨ أ: «لتجراحت بنا»

ص ٦٧

أين ورق الخزع من لي أن أرى عجمه أو أشهد عربة
الصواب: أن تكون «أرى» في المصدر

- ص ٦٧

لأطمين وقعة حزن في لـ أطلال حتى يرثي في اللوم
نصم ب أن يكون حرف نطاء من كلمة «لأطلال» في مصدر

- ص ٧١:

ي ر د هـ ، فتصبح الكتبت و عطفه عرف الـ عصب في اسعد مكم
نصوب أن يبدأ العَجْر بـ «عرف انقصيب .»

ص ٧٢

ما ، مئة الحادي على يمين ر هـ - و الخلف من الغطاء العين
انصوب أن تكون «وهو» كلها في العَجْر
ص ٧٣.

لم يبح رب صبيحة بتدفع مهم - ولا يا شد رب حصان
الصواب، أن تكون «مهم» في العَجْر .

- ص ٧٥

تسهي يا عذبات ، لريدكم - ذا الكرى هب نسيم بجدي
صحيح أن تكون «كم» في أول العَجْر
ص ١٢٠

ما ، هتدي بعدكم رقادا إلى جف - بني ولا أهدي السلو لادي
الصواب أن تكون «جسي» كلها في العَجْر ، وهو مرفق .
- ص ١٧٥ .

ظن أن يحفظوا العر - ات بيضي الصمالح
نصوب أن تكون «اء» من كلمة «عر ب» فقط في العَجْر

ص ٢٤٢.

إلى مدح من يبي الخيودا إذ كان القيام لديه يعود
انصواب في رسم كنت وصبطه وورنه
إلى مدح من يبي الخيودا كأن القيام لديه يعود
- ص ٢٧٢:

يا ملكا جود واحتبه لم مخوج السائل السؤال
لصواب أن تكون «م» في الغجر
- ص ٢٨١

يا سائل من أين تأكل هاتك حالي عن يقين
انصواب في رسم انيت
يا سائل من أين تأكل هاتك حالي عن يقين
- ص ٢٨٦

وذي دلالة أهملكم سرحوا من الخيم توبة في رده
لأنها تعرفه من طول ما عنت على مدح عصم فذه
انصواب أن يكون «م» في صدر لأول، واعب في عجب
الأحمر

وذكر من ساست - يصع المحقق (م) يد الشخصين لمدة ١٠٠
فعل هذا مرة واحدة ص ٢٧، نكته م يكرر هذا الأمر لهم

اخطأ فی إثبات آیات الرجز

أو لم يحقق كل شرط من الرجز في بيت واحد، والصحيح أن يوضع كل شرط بمفرده، لأنه يب مستقل عند أئمة العروص

ص ٢٣٨، ورد بيتان من مجزوء الرجز هكذا:

يا هرمًا كأنه نصل يراه من الخ

وصغيره من شامد الوضع أنصخ

فلوثيًا سهمه ورتب السهم وضع

رمي به عقرت نقيس على قوس فرخ

قوله: الصحيح أنها أربعة أبيات، تكتب هكذا:

يا هرمًا كأنه نصل يراه من الخ

(.) صغيره من شامد الوضع أنصخ

فلوثيًا سهمه ورتب السهم وضع

رمي به عقرت بد نقيس على قوس فرخ

- ص ٢٨١

يا من يلوم كريمًا يش لتعظيم

ما يقل الفخ لا طرف صحيح الأديم

أقول: الصواب أنه بيتان من المبحث.

يا من يلوم كريمًا يش لتعظيم

٤ ص ٢٠٦.

فول نخس من داء اخير وعطيه هت مريب عيم دء محامر
فول العخر لكثير عره وشمه بيت كثير «العراء من أعمر ص ما
استحلبت» ديوانه ١٠٠

٥ ص ٢٠٦

أدت بعسي وجهه وحماه فارسي نصيرين في وصف معا
نسب للمعسي، في ديوانه ١٠٨، وصدرة: «واستقلت قهر السيرة
بوحها»

٦ ص ٢٠٧

حتى اذا حافت هجوم صباحها شرب ثلاث دواب من شعرها
انعجر للمعسي، في ديوانه ١٠٧، وصدرة: «في لمة قارب ييلي ربح»
٧ ص ٢٢٣

نرفق في عدى دمعي به مرن وكعبه نفس بدوث تنقطر
فول معطر مشهور، مخبوع على، في ديوانه ٦٢، وصدرة: «ويس
الذي يجرى من العين ماؤها»

وسب في أبي حنّ لمعري. في شعره (محنة انور) ١، ١٩٧٦ م
١٤٦ (المع) في ديوانه ٥٢٤ وفي ديوانه ٥٢٤
لنصبي، في الاعبي ١٦ ٣٨، وتاريخ بعد ١٩٩١، وأحد اخصه
٣/٢٦٩، وشعره ١٤٣ ٤٤، وسب في عدى حلت من عدى لرحبه
حائي في تذكرة سعدية ١٩١ وعند ملك خازني حياته وشعره ٢٢.

مع حليم ب ثبات من هذه القصيدة في أعين قصيدة نصفي الدين حتى
ص ٣٧٨، ولم يشر المحقق إلى ذلك

٨ ص ٢٢٣

وما أرى إلا راجس فوق ظهره ولكني فيا ترى العبد فارس
عبد لذي صبرة لولاي، وصبره الطيب عني وما دوت عجمه،
و الحية (بحر عن علاء) ٢ ٣٨، وشرح حماسه أبي تمام بالأعلم شتمري
٨٥٨/٢

٩- ص ٢٢٩ ورد بيت لجير الدين ابن عليم، جاء الثاني منها
أدني بدني ثم تشقي اسود تعري صني حسدي بكسي ثمر
البيب لشارب برد، في ديوانه ١١٤.
١٠ ص ٣٣٢.

فقت له: إنك فتنة فتنة له فتنة ثم تم
العبد مشهور بشا من ردا في ديوانه ١٨٢، وصوب العبد
«فتنه به عترة»

١١- ص ٢٩٦

قصص من قصي الفصاء محب وكن تكرب ست انعر طيب
العبد يسمى في ديوانه ٤٦٦، صدره «وكل مريء يور خمين
محب»

١٢- ص ٤١٠

تاهت به أفاستطال عطرها بعد التناهي يقصر المتطاوون

لعشر لأبي (العلاء المعري، وصدره * فإن كنت تبغي العشر ومع
توسلها، سقط الرند ٢، ٥٥٢.

١٢- ص ٤٢٠: ورد بيتان لأس الورددي، جاء الثاني

وقد من جاء، قلنا له: * جاء شقيق عارض ربيعة

وبه محقق في أن العشر صدر بيت، ثم جاء * به مي عطف فيهم
رماع، لكنه لم يذكر اسمه الشاعر ومطنة دنت

بنت هو خجسته بن خضر، في معاهد نصوص ١، ٧٢، ولا عرو
في، ابوشح ٣٢٣.

الخطأ في نسخة لأبيات.

أحفظ مؤلف كتاب مرآت في سه قطع إلى غير أصحاب التحقيقين،
وم يشو المحقق عن ذلك.

وكان دنت على النحو الآتي:

١- ص ١٤٥، ورد بيتان على أمها للتلعفري

تمشع من سهاد أو رقاد ولا تأمل كرى تحت ان خدام

فرد لثابت الحباب معنى سوى حال انتاهت والنام

وعلق المحقق «اليسافي ديونه».

أقول لست من مشهور أن للمشيبي من قصيدته في حتمى، ديونه ٢٧٨،
ولا أدنى كيف قال الأمر عن محقق كم جاء عن مؤلف ١٩

٢- ص ١٩٨ ورد بيتان للحسام الحنجري

أظعن رأسي بهي منية عمرت بآد حطر عظم

إد، ما كنت لحدثنا عوًّا عبيك ولعمري من تلوم
وعلق لمحقق «ليس في ديوانه»

في هـ، محمد بن مئة (ب ٢٧٧هـ) في لدر القرب ٢ ١٩٩، وفي
شموع شعراء بحسين د عبد، محيد لإسناد أبي، و محمد ليريدني في وفيات
الأعيان ٦/ ١٨٨، وفي شعر ليريدني ١١٢،
٣- ص ١٦٠ ورد بيتان للطريق الخبي، هـ.

لمأبد مائس الشئ في حصر أرواه غيد
فتسته باعتدال معنى لأنه عارض مدد

قرب صحيح أ بيننا أن أسنة موقو بسن شمس من أ حديد
(ب ٦٥هـ) في موقو ان هـ ١ ٥٤، وأبو في موقو ٨ ٢٢٠، وهـ
من مصدر المحقق، لكنه م يحسن لاستعداده منها، وأوردتها في شعر موقو
الدين انما سم من أبي الحديد، ٤٥

وسم المقرة ٣ في: المسودة.

وف دنر، هـ سباني بية حدثنا عن إهمال لرجوع إلى مصدر المؤلف.

المسود

في كذب كثر ثم لا يباب أبي نسبت إلى شعراء آخرين في مصدر
آخر، غير أن محقق لم يرجع إلى هذا المصدر، بسببه على الاختلاف في
نسبته

فمن ديث.

١ ص ١٧٩، ورد بيتان لندهي

يا صاحب شكوكي حبى وما فعلت في ذنوبي نغمار
وجور شقة الكؤوس التي تزيها الكواكب وسط النهار
قوب... يستجاب في بحر من منى من ثمة في أمان عصر ٢٠٥٠
وأخل بها ديونه، وهما في مستدركي عليه

٢- ص ١٨٠ - ١٨١، ورد بيتان للدهبي، أوهما:

يا الذين ترحلوا تزلوا بعسي المظنونة

قوب... همة في شعر يوسف بن توفيق الدهبي - صحيحه - ص ١٨٠
والسنة ٢٠٠٠ في معجمه المصنف ٢٠١٣، وحرره الأديب ٢٠٥٨،
في بين الأسواق ٤٩٣.

٢ ص ٢٠٠ جاء في رجمه حياءه احدى اى الوفاة صوب اى
لابن سهر بن العباس الصولي

دست يا ناس عن باي زياره وشط ندي عن دنو مرازا

يا مريب يا صريح النوى لا مرس عن يى وشايت دارها

وعلى محقق هك في الأصل، و... صوب... سنة ٢٠٥٨
معاير، وهي ليست في الديوان

فب

١... بيتان لم يرد في... وهما... في...
بلايات، كما ذكرنا سابقاً

٢... صحيح... في...
سهر بن عباس... في...
... في...

ج - سخوب الحقير عن سبه لبيت، وعدم بحثه عن هذه النسبه مع أنه أمر سهل

د - صدر البيت لأول محرف ولم يسه المحقق إلى هذا، وصوابه
«دنت بأدسي عن ساويرارة»
ورواية عجز ثلثي: «من بيلي».

هـ - سار لأبراهيم بن عباس شوي في شعره «الطرائف لاذية»
لمحمد بن عبد الله بن سمي، ص ١٤٥، وديوه بتحقيق د. أحمد حسن
العمري

٤- ص ٧٧ وردت قطعه رثه نجير الدين ابن تميم
«سب» هي بندهي، في «نزه الأنام» ٤٧، وعنه في شعره بتحقيقنا -
(المسروب)، ولم يُشر إلى هذه النسبه محققا ديوانه

٥ - ص ٢٥٦: ورد بيتان لمجرب الدين ابن تميم، أوهمي
وحديقة بتسابف فيها جدول طري يروق حسنه مدهوش
أقول: هما صدر ابن يوسف بن بؤلؤ ادهبي في نزه الأنام ٥٨،
و مواكب لاسلامه ١، ٣١٦، وفي شعره بتحقيق (المسروب)

٦ - ص ٢٩٨، ورد بيت لابن دهر داس، أوله -
قلبي ساحي التواظ صفت لي هيمي، ست يا رشيق انقوام
أقول: هما لبوسف الدهبي في شعره بتحقيق د. في عقود الحماة
وتنزيل وفيات الأعيان مرزكشي ١٣٢٨.

الاسماء

ثمة قسمة ب من نصر - انكرت م نشير ايها المحقق برعم وضرحه،
وهي

ص ٨١

أُنزلهم في مُقْتَنِي فَيَذَرُهم بالساهرة

بعجر اقتاس من سورة سازعات ١٩

٢ ص ٢٣٤

أَنْيَلُهُ قَدْرَ قَعْتُ أَشَدَّ مَدْحَةٍ لَدَيْهِ، وَهَذَا أَدْرَاكُ مَا لَلَدُ يَقْدُ

البعجر قتاس من سورة البدر ٢.

٣- ص ٣٥٢

يَقْتَنُ نَسَبَ سَائِدٍ مَطْلَبٍ دَنُوهَ حَلَةِ الْإِنْسَانِ مِنْ عَجَسٍ

قوله الحق للإنسان من عجم اقتاس من سورة الأنعام ٣٦

٤- ص ٣٩٩

فَدَيْتُكَ مَا حَلَطْتَ شَيْئًا مِنْ قَسْرِ بِلَاسٍ تَوَدُّ

هو قس من قوله تعالى: ﴿وَقَالَ لَنْ يَرَاكَ وَلَعَلَّكَ تَنْظُرُ إِلَى الْحَبِيلِ﴾ ٥.

من سورة الأعراف ١٤٣.

٥- ص ٤٠٦.

وَحِيَّةٌ شَعَرَ خَلْفَهَا نَحْوُ مِجْنِي يُجَيِّلُ يَ مِنْ مَسْحَرَهَا أَبَا تَشَقَّى

هو قس من قوله تعالى: ﴿يُجَيِّلُ يَ مِنْ مَسْحَرَهَا أَبَا تَشَقَّى﴾ ٥.

ص ٦٦

وهذه اقتباسات أخرى في صفحات ١٨٠، ٢٢٧، ٢٣٤، ٢٢٩،
٢٥٥، ٢٨٧، ٤١٣، ونظر ص ٢٨٥ (ليت ٨)

ملاحظ أخرى.

١- الاضطراب في الرجوع إلى دواوين الشعراء. إذ رجع إلى ديوان
عصف الدين التليسماني، بتحقيق د. يوسف زيدان، في هامش ترجمته
رقم ٣٢، كما رجع إلى المرقصت وانطربات.
ديوانه، فكان عليه الرجوع إلى المرقصت وانطربات.

ورجع إلى ديوان س. ع. د. ترجمته د. ٢١، كما رجع إلى ديوانه
في ورد في الصحيفه ٤٦.

وكان هناك لاس مطروح ص ١٣٣، ولم يرجع إلى ديوانه، وقد طبع
ثلاث مرات

وفي ص ٢٤٢ ورد بيت سليم خرد رجع أيضًا إلى شعره
بدي شعره. عرفت في د. ع. د. في كتابه "الشعراء ع. د. س. د."

وردد ص ١٤٩ ع. د. س. د. على ع. د. د. ب. د. ع. د. س. د. ر. د.
الرفاء، و. د. أ. د. في ديوانه بتحقيق د. حبيب حسني، ولم يعنى المحقق على
هذا بشيء.

٢- عدم تفسير إشارات المؤلف إلى أبيات معينة، من ذلك:

ص ١٥٣. "ذكر أن أبا التليسماني كان لو قتل له: ابن من أنت ؟
قال، وقف هوى حيث أنت "

أقول، د. ح. م. محقق لأبي التليسماني (محمد بن ر. د. ب. ١٩٦ هـ).
و. د. شيء، سره، ك. لم يشر إلى ذلك قصدته حتى مطلعها.

وقد الهوى حيث أنت فليس لي متأخرٌ عنه ولا متقدم

ص ٢٨٨ «وإذا حارب بأوذيته خنجره من نصوصه طبعه مطبعه»

نشرت

وهو يشير إلى بيت محمد بن عبد الله العميري؛ من نصيبته التي

مصنعه

نصوص طبعه مطبعه إذا نشرت به ريت في بسوة حيراته

٣. هناك علامات الترميز في حل الألف بكسرة واصح، كما قصدته
وبلغة لا تسمى والشرع والضم والفتح وهي من الترميز المحقق،
ليتهم القارئ من جيداً

٤. وردت ألف غير معصومة في صحاح ٢٣، ٥٠، ٦١، ٢٢٦،

٢٣٣، ٢٤١، ٣٦٧، ٣٩١

٥. من مجموع المحقق إلى مكتبتي من «مسالك الألبان»
ومرحت به لك، فعلى سبيل المثال من بعده العمري (٨١٥هـ) في كتابه
«نظم سنن في مزار أسرار»، وقد طبع في القاهرة ١٢٩٩هـ / ٢٠٠٠م
ثم في بيروت سعيد ١٤١٩هـ / ٢٠٠٠م.

نشرت وقد أتت بقدر في ٣٧، ١٠٤ نصوص من «مسالك» تخص

مخير الدين السبكي، وهي وردت في حلايل سبكي، وكنت في ٢ ٥١٤

مضافة إلى مصدق حريه تنعير بالعصر بني عايش في من فصل ١٤

عميري، كما يمكن التحقق بالاستعانة بها، لكنه لم يجر

(١) طبقات شعراء ٢٧٠، نكب ص ٢٥٧، معاهه تنصيح ٨٧ / ٩٤

(٢) برقي باقويات ٣ / ٢٩٥

٦ سكر

كررا انقلب قطعاً في برجة لعدم نفسه، ولم يشو المحقق على هذا التكرار

فهي ص ٣٣٠ ورد بيتان من المصريح، ثم يكرر ص ٣٥٤.

و جاءت غطته خيمية ص ٣٥٣ تصفئ انفس الخي، ثم ل ص ٣٧١

وفي ص ٤٢١ ورد بيتان من ارحر، كذا قد وردا في ص ٤١٨.

٧ ثمة مقرر دث سجد مع بعضه، في حين كان الأولى أن تنقص،
ثم معنى ولا يصطرب، من دث ب كلمة «وب» ثم و دت في هذه
سفر سبع ص ٢٢، دث حقه أن يكون في سفر جديد، لأن المعنى
ينقصي دث

وعنده «ومنه قوله في علامة ص ٤٣ لسطر لوشرا، كما من صحيح
أن بدأ بسطر ثان.

ورد في وسط سطر لدسع ص ٤٥ لودكر بعد انكتب «
والواجب أن تكون هذه العبارة في سطر جديد أيضاً
ولأمثلة كثيرة، أكتفي بهذا القدر منها

٨ مصدر و د ح ح، رجع محقق ب ٣٢ كذا، أوردده و د ح ح على
وفي انفسها، بكة اعتمد على بشرت هدية، منها «الديوان المحرري»
نقاهرة، ١٢٨٠ هـ والأزلي أن يعتمد على تحقيق د محمد سويله، المكتبة
الإسلامية، سنة ١٩٩٢ م

ورجع ب «مكتب معصرية» هو د د ب عمارة الليبي، ولم يرجع ب
ديونه محقق عند ارجح على لاسي و د ح ح ب د ح ح اعتمد،
دمشق، ٢٠٠٠ م

صاح طارئة سببه حدتهم ويمن سنة دالة سحر
 ٦ سقط عند مصع لسبب ثلاث عشر في الصفحة ٩٣، من قصيده
 عمارة اليممي، وترك مكانه فارغاً، وهو.

كل ملث لا يزال فونها عشية الرائع أو بكاء
 ٧. وفي ص ٢٥٤ ورد انيب

رجح حمد بسببه واشرب ونظ وداغ
 سقطت كلمة «وكل» من بحر، فبكور حادة واشرب وكش وانظ
 ودافع

صافه وبيد في الأخير ص ٢٧، ومقطع لتصيد، الخمسة ص ٣٢٣
 ٨ سقطت لصفحة الأخيرة من الكتاب، وهي تنم (محتوى،
 وحش شبه مما

٥٩- أحمد بن حسين الحياط ٣٠٨.

٦٠- أحمد بن محمد بن سليمان ٣١٢.

٦١- صعي الدين الحلي ٣٢١

٦٢- محمد بن يوسف بن عبد الله ٣٧٩

٦٣- حسين بن علي انقري ٣٨٥

٦٤- الفضل العلمي ٣٩٧

٦٥- سليمان بن داود بن عبد الحق ٤٠١.

٦٦- سليمان بن أبي دود، عم اندي ٤٠٦

٦٧ يحيى بن محمد بن زكريا ٤٠٧

٦٨ محمد بن علي الحموي ٤١٢

٦٩- عمر بن الطغرأي الوردي ٤١٢

نصائر والمراجع ٤٢٣.

٩ من الأخطاء بنطعنه

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٢٢	١٣	شعرها	شعره
٦٧	٥	مسهه	مسنهه
١٠	١	لا بدل	لا بدل
١٠٦	دعته ٧	نوبي	نوبي
١٠٦	٥	٢ مسهه	٢ مسهه
١٠٦	١	وصي	نصحي
٢٠٥	٦	فمه	فمه
٢٢٦	٣	اصبي	اصبي
٢١٢	٦	الاوله	الاوله
٢١٢	١	حوي	حوي
٢١٣	٣	محيي	محيي
٢١٦	٣	نمر	نمر
٣١٢	٤	نعه	نعه
٢١٦	٥	برق - نه	نرمي - نه

الصفحة	اسطر	الخطأ	الصواب
٤٢٨	٧	ميد	حمد
١٨٠	٨	قبلت	قبلت
١٤٨	١١	أسقط	أسقط
٢٣٦	١١	فنه	فنه
٤٠٥	١٦	جسد	جسد
٤٠٦	٣	شعر	شعر
٤١٣	٢	فمرك	فمرك
٣٩٤	هافش	خرقي	خرقي
٢٧٣	٧	المختصرة	مختصرة
٢٢٦	١٦	ابنه	أبني
٢٢٥	٦	لخلاسه	لخلاسه
٢١٨	١٨	كؤوسه	كؤوسه

بعد، فكنت هذه بصراب وملاحظ بقديه حصصه لستمر
 اسباسب عشر من مصادك لأبصاراً، شملت نفس سجنو وعمل بحقه
 د محمد، د محمد، وقد بدلت فيها عدة جهدي العزير، وفي ملاحظه
 بعض على عشر ب ابصاراً، محاولاً صلاح ما به من حسن، ورم ما أصابه
 من سخط أو خطأ وروء سبوء وحمد، وتنويم سبوء، يستقر بمعصيه مدقق،
 وقد تركت ملحوظات أخرى حثية لإصاحه وإصلاحه، وفي بعض في
 حبه حبه بعد بعد، بشر

المعري في الأندلس
تحقيقات ومراجعات

د. مصطفى محمد ريق السواحلي^(٩)

حتى أدت معرّتي هذه الأدباء الأندلسيين، كى حبيب دراسة
ملاحح دات تأثير حسانه من ماحثين معاصرين، ومن ثمر من اهتمام
هذا الموضوع د. يحيى صباغ - دى عيسى رصه ملاحح لطور لأدبى من
المشرق - لأندلس، دكت فى هذ موضوع لعدم إحداه عدة أبحاث
تصنيفه، من خلال فاميل عربيتين شاكحين هما: أبو ططب البنى ت ٣٥٤هـ،
و أبو لعلاء معرّى (ت ٤٢٩هـ). وقد كتب بعدة أبحاث عن معرّى بأثر
أبى علاء معرّى فى لأدب الأندلسى، هي: «تأثير أبى العلاء معرّى فى
الأدب الأندلسى»، «مع رصه (مبنى سبيل) معرّى فى الأندلس»،
«مطهره سبيل خمير فى معاصرة (مبنى سبيل) لأدب لأدب حبيب
و در معرّى»، «مع رصه اس فى إحصاء - (مبنى سبيل) معرّى حبيب
و در سبيل»

وكتب محمد بن الموصي عن مائة، هي وفقت على ثبوت لأحداث

(٥) أستاذ مساعد بقسم الأدب والنقد كلية اللغة العربية جامعة ب. م.
(٦) أستاذ الأدب الأساسي بكلية دار العلوم جامعة القاهرة وسفاح في كلية دار العلوم
(٧) بمجلة كلية الأدب جامعة المنصورة (إسب) خاص ٢٠٠٥
(٨) مجلة دار العلوم العدد (٣٩)، ٦، ٢٠٠٥
(٩) بمجلة معهد بحوث طب عربي، عصف (٥٦) خريف ١٩٧٢، ٢٠٠٤
(١٠) بمجلة معهد بحوث طب عربي، العدد (٥٦)، خريف ٢٠٠٤، ٢٠٠٥

وكانت فيها من سطرين، حدثت أمي - كما كان في كل مرة - وعندها بصرها فثرت
 أن أشرها بها قدام أمانة أعم الذي ينبغي على كل من عرف خلق
 بالصحيح (الحيوة)، «سعد هديهم، فمن المستحسن أن يكون المرء قد بصر
 بموقع الخلل من غير خوف من أن يحدث فخره لأولي لمعان يدي
 يشرح عنه عظمة وقد قال إبراهيم بن عباس رضي الله عنهما: «
 «لتصفيح لكتاب أنصرت مواقع الخلل من شئته»».

وسمي أن قسم منجودات ثلاثة أقسام: الأولى حروف مجموعة من
 لتصديق العامة في حرفتها مثل بحوث، وتصميم في ملحوظات
 حروف عظمه معارضة ابن الأثير، ويشمل: «ت» على ملحوظات حروف
 تحقيقه معارضة ابن أبي الخصال

أولاً- قضايا عامة:

أصح ما بحث، عموماً عدة أفكار في حروف الأربعة: إذا كان من دونه أن
 يمد في بحث الألف، حيث إن كل من كتب، فعمد إلى تصنيف صفحات
 رؤسها، وفي كتاب الألف له عليه من هذا الكتاب، «وحيث» أن بحثه المعبر
 «معاد» منه فبقية حروف المعز في الألف، الذي يقع منه في ثلاث
 وثلاثين صفحة، منها ثلاث عشرة صفحة في حديث عن معارضة
 المعز في الألف، شعر في «وحيث» معارضة في حروف الألف عن الألف
 «الألف» معارضة في الألف الألف، وسر هذا به صبح لفظ، وسر لقصة
 في تلك الحروف الأربعة، على النحو الذي حثبه ملحوظات
 الألف

(١) الإبحار و (بحار شاعري، ص ١٣٣)

١- ماهية المؤلف

هو (الحدث) الأستاذ حسن حسني عبد الوهاب (ت ١٩٦٨هـ) في وصف هذا الأثر العلائي بأنه رسالة، ويدور أنه نقه بذلك بصغر حجمه جرياً على عادة التأخرين الذين يصغون الأجراء صغيرة بالرسالة. لكن لعلاء بحثي سميت به، المعنى الأصلى، فهو لا يسمى به إلا ما صدر منه من جهة أو شخص آخر، طرأ أم قصر، وحسب أن أطروا نصيب شريش بدين من أبي لعلاء وهما الرسالة العنبرية، ورسالة مصهر وشدح، سميت سالتين مع طوبها المقرط، وما ذلك إلا لأنه رآه لعمران بن معصره من المخرج (أبي حسن) عن بن منصور، الخليلي لقب بدو حنة بن عبد ٤٢هـ) ذا على به، كما وجد مصهر والشاحج بن عمرو، به في شحج فانت (ت ٤١٣هـ) وبني حسب حاملاً مضمة أبناء أخيه بشأن أو من قاحله أثقلها احياة بالصرايب.

هو لعلاء في هذه تسميته يسعمل لفظ في اصله ووضع نه وأسموته في هذه الإمام الشافعي (هو عبد الله محمد بن إدريس ت ٢٠٤هـ) رحمة الله الذي سقى من مصنف في أصول انطقه به، الرسالة لأنه وجهها إلى حافظ عبد الرحمن بن مهدي (ت ١٩٨هـ).

في ثلث مصنفات أبي لعلاء الذي نقله ياقوت من خط أحد مستعمل أبي لعلاء بحرف هذه بدله وقصم من انكتب وان ساهم، حسب فان عبد وصفت هذا لأثر انكتب فتلقي حسن، صغير، منه نظم وشر.

(١) انظر معجمة محقق رسالة لعلاء، في الآلة بظاهر والشاحج، وهاشة عبد الرحمن (ب الداعي)

(٢) معجم الأدباء ١/ ٢٢٢، و انظر تعريفه، ص ١٠٥، ٥٣٨

و حق لدي لا محذور عنه، و بهي حيلتي فيه اشتد به بسعد السيد
عبدالله، بصطص اصحح هو قلمي بضمه سم و سكون اللام و فتح
القاف على هاء سم و معوض من الفعل اعلى، وهي تسميه بعكس
مستثنى من سيرة عيوب في فكر أبي علاء، هو انوضع و لا فساد،
او هو صيغ هو و صبح، لأنه جحد و غطه بفتح هاء في فاء فيه ش و شغور،
بضمه ما خرج في بطريق هوية، او ما نزل الاستعانة به لا فساد
بضمه في شغور لاسم، لهي بدو به أنسب ما يكون موعظ متدبر
نحمده

٣ - تاريخ التأليف:

حد (باحث) حدو لاسيد حبس حسي عمد و هاب حدو اشد
 بقتة في بوسيت ربح بألف حد لأثر بددكر نه أمة في حد و الأخير
 من حبة من غرمة رافعة (حوي منه ٤٢٥)، وقد رعد في حد
 بكرة ووقه ب أحمه فكه ر - ر حرج بمس من بدست و سبت حريقه
 الوعد والسك، ونسك بالاعتقاد

واحق أن هذا الظهور من حياة مغرَّب قد بدأ بعد العودة من بغداد، إذ
عبر عن حاله بأسس، لا رده، وحنه في أسس على سبيل الله سبحانه
وكان ذلك عام (١٩٤٠هـ) كما يقص أبو علاء. فمن أن به هذه أسس
انثلاثين؟

١٠ في حلقهم يسبحون له يسبحونه ويقدسونه إلى أن ينزلوا ألعاف كفاً

[illegible][illegible]

(٢) نظر، بباد، برو، ٩٠/٦، ورجع، عريف، القدماء، بأي، الملا، حس، ٣٨

في أوخر سنة (١٤٠٣هـ) هجريًا، من خلال مسلك في لطيف يعكس تطور
هكر = بنو مبات عبد محثي. فقد ورد أن هؤلاء هذه بكرة عقب اعمر
في القصص، و لهذا «بوعظ الشري عن كل حروف المعجم، ثم و د
شتر في كلف و جميع من لطم و الشري «فني اسيل» مسعوق حروف
المعجم، و يندث كنه و حده، ثم وصل بحرية يكتب ثلاث كلف في
البرود. ثم و قد حصل لاء د عبد بوعظ عزم في به به تأليف
البرودت عام (١٤٠٣هـ) و عني عني ليا كلف و حده بكون
قبل التكلف لثلاث

٤ اعراضات الأندلسية

دأب جمهورنا حذر و تدعيم البحث عن القول بأن هناك ثلاثة
من أندية لا تسمي عذر صو الفهم السبب لهم ثم أبو الخصص (ب عبد الله
محمد بن سعود لعاصي ١٤٠٤هـ)، وأبو بوسع الكلاعي (مستعمل بن
موسى الكلاعي ١٢٤هـ) و ابن الأبار (ب عبد الله محمد بن عبد الله
لقضاء عني ٦٥٨هـ).

و قد و شئت على عمال معاصرة رابعة له «فني السبيل» و بالأخرى
مع صه لإحدى معارضا فني السبيل ذكرها ابوابي امي (ب ١٤٩هـ)

(١) انظر دهرجك الألفي لأبي العلاء، ص ٢٥٢ وما بعده

(٢) انظر المعجم المحقق، فني السبيل، د. السعيد السيد عباد، ص ٢٥ وما بعده

(٣) انظر رسائل المعجم، ص ١٠٠ / محمد كرد علي، ص ٢١١، أبو بوسع = ب عبد الله محمد بن
ص ٢٠٦، تعرف القدياء داي العلاء، ص ٢٣، جاليد = ب عبد الله محمد بن
العلاء، ص ٢٠٦. و هؤلاء معروفي لأدب الأندلسي د ايس بيدار ص ٣ مع صه
فني السبيل للمعري في الأندلس، د. أيمن بيدار، ص ٢٧٧، مقدمة عيسى فني السبيل
المعجم سبيل عبادة، ص ١٧-١٨، حاشية (١)

في نسخة تسمى «معارضة الآخر خربل ومروضة الصبر خصب» شرح
أبي محمد بن هارون عارض بها معارضة القلب العليل^١؛

ومؤلفها هو محمد بن محمد بن محمد بن هارون بن محمد بن
عبد العزيز بن سفيان بن عمار بن لقرطبي أبو داود يفاضة عنه (٦٣٠هـ)
و سفيان بن عمار ٧١٦هـ يكتفي بقلب على أي نفس منها

٥ بقية معارضة أبي الربيع الكلاعي:

غيب أبي الربيع الكلاعي ربحاً من الرمن في تجربته تحقيق كتابه «جهد
بصيح» وحط أسح من «حجة انقرضت في حطه المصيح»^٢ وقد ذاب من
في هذه المعية موقوف على تصحيفه من معارضة نفس السفس، لكن
(باحث) في حديثه عنها وقد سماها في محوثة لأربعة «مسئلة الأمر»
نصوص في معارضة منقى أسفل^٣ حرم بأنه قد عدت عنده عو ذبي الرمن،
ولم يبق منها أي أثر

ومن عجيب أنصه من بعض حاد عليها في الموضع لأربعة
وهما «معج غيب»^٤ وشرح محذر من روضات في علاء^٥ م بور

(١) م جامع الو دي شي، ص ٢٩٩

(٢) انظر ترجمته في برنامج الو دي شي ص ٥١ - ٥٢: بقية الزهدة ٢/ ٦٠ رقم ١٤٣٥، الدرر الكامنة
٢/ ٣٠٣ رقم ٢٦٢٤، اندياج المذهب ص ١٤٣-١٤٤، الوافي بالوفيات ١٧/ ٦٨٦ رقم ١٩٣،

عبد المعمر ٢/ ٧١٠ رقم ٨٨٩

(٣) قد نقلنا بشرة شريفة هذا الكتاب بعنوان «تصحيف تحقيق كتاب جهد بصيح لأبي
بيع» في حوله كمنه اللغة العربية بالقاهرة العدد (٢٣) عام ١٤٢٦هـ -

ج ١٦٧٣ ص ١٢٥

(٤) م جامع الو دي شي، ص ٢٩٩: بقية الزهدة ٢/ ٦٠ رقم ١٤٣٥، الدرر الكامنة
٢/ ٣٠٣ رقم ٢٦٢٤، اندياج المذهب ص ١٤٣-١٤٤، الوافي بالوفيات ١٧/ ٦٨٦ رقم ١٩٣،
عبد المعمر ٢/ ٧١٠ رقم ٨٨٩

سین" و جاری حقیقہ سے حارہ مدہ، احتضرت معہ ہر اکابر
و دیو صبا فی اُعم، و تفتت بعبانہ کثر و عذرت مدہ فی ریح
تبو جہ و عذرت مدہ فی خوف خوف من القیو صہ بقلب بعبانہ

ک ک فی ک مدہ سالک بعبانہ مدہ
عرب دیر فکھی شہد ہست لاندہ مدہ
ح لایہ سالک شہد صمد و عذرت مدہ
ہ مکت من وصلیہ صمد لا ثبہ ہی مدہ
ح ر ز نسبی عذرت من صوبہ اُعم مدہ
شہد و عذرت فی اُعم ریز ثبوت فی غیر حادہ مدہ
مدکہ رکت مدہ نہ حیدر اُعمون مدہ
ملا بوخہ حق مدہ افزون مکت شہد عذرت مدہ

و أم النص الثاني فحيث يقول بن زينيد في مبادئ حديثه عن شجده بن
عمارة : « وكذلك سمعتُ عليه كتابَ معاويةَ القلبَ لعبدِ بنِ
معاويةَ فَنُقِيَ عَسَدُ » يشاء الحافظ أن يربيع سيبويه بن موسى بن سمر
كلاعي بن سمعيا من نطفة مشبهه، وسمعتها ثم أُنشد من حبري
وكرر سمعي هذه المعروضه على شجها بن بعبان حبه لله بقوله
صاحب لادس الأسد لحنوي أبي العباس أحمد بن يوسف بكناف في
أخريات شهر ربيع الأول من عام ستة وثلاثين وكناف بن بعبان عمنه
في التربيع المذكور كتاب أسماء مشيخته.

(۱) رحلتہ القنبري، تحقيق ط علي، بهيم، ص ۲۹ ۲۹۳ وقد ورد في حله ج .
تحقيق محمد عباسي، ص ۲۴۱ ۲۴۱، انتم بن بعبان
مدہ و عذرت مدہ حادہ مدہ بن عذرت مدہ

منه بالناهي أبو لعماس من غير سماعا عنه، ول أنشد الخطيب
الشهيد أبو الربيع من سماعه سماعا من خطه وسماعا عنه مرة أخرى
في حرف التاء من المداوغة

به عنه صدق	أرف كاسات ابكرى
قطعة غصير له	معتبر مستغفر
هبة في سئل	حزرب هب لغير
بدرأي مكرمة	همن هب منعدرا
وإن أله مذل	قائله مضطرا
دك ليدى ساف بزي	مستعاته كيف سزي
أجل سدري من أ	ترويه عقت الشرى

وبالاساء في حرف الاء

ب من بوهم آل بكر مكرمة
ب تشو ضع في انشيب هو شرف
أداء حشيت أفتت صوبية
وهيم أو عم هذ الشة ولصيت
وي صيب بذل بعرف عن حدة
عنى نحو هذ لاعم الحف
حسن لى د تحصى بدله سرق
ونس في حيز لى يدرى ملى سرف

وإنه في الانشد في حروف لام ألف

فحبث بشقوي في علم معجده

وشمس منبه فسد عارب طمعه

حرفي فده به فقصوى على كسب

من غممه كعب يجرى انا كعبه

وإنه سمعت في طوي أغصان

يكفكث شيب خبث نه' : ١٩١

وإنه في الأعمام تحتهد

وحفه في الفرح من مهوره

وعد عن عده معي فوثكب

وعد بسهمه خبث ففهمه

المعارضات الحموية

نقد رباح (فخره في الأدبيات) حو به صدر "المعري بسبب" مع ما جمعه، محدث صدره أدبة الشاه جمعه لأدب محدوده هو حو

ص

وإنه في الأعمام تحتهد (جماعة لأدب) ن هبث ففهمه أدب

١٩١٩، ومعه سبع و٢٢، أما لقوي ثلاث في ٦٩، ٦٨، وم ألف على هذه
١٩١٩، وأجره ثلاثة المطبوعة من الرخنة، لأن تجرته في السح على رشكا، كبير
٢٩١٩، في المعري في الأدب لأدبي، ص ٢٩، محدث تحقيقه معارضة من أبي
فهمه ص ١٩

تدوت فيه ثلثة من الشعراء أو الكتّاب في معارضة قصيدة أو رسالة، كما فعل
المصنوعون من أبي عامر (ت ٣٩٢هـ) ورد أسديس يدي مدعاه ربه بن بواس
(ت ١٩٥هـ)

حرره سبأ أبو عمرو وميسور ما يرحى يديك غصير

• صلب فيه مع صفها، كما في معارضتها عدد من أشعارهم
د. ح. مصطفى (ت ٤٢١هـ) يدي صفا برسته مداعة

على عزمه بث مصمم سيز فسجد في غرضه ملاما وغورا

كما عارضها صاعد العدادي (ت ٤١٧هـ) برأيه

حال يدي بن بحر بصير طونكس مئي حشمة وفير

• حرمة هذه لا تحقق لا لاتفاق في الرموز ولا كافي عمق
جامعي كما أنه من اشترى وله مدحها عن هذا لفهم كانت حتى
معارضات في أشعاره في معارضات جماعية؛ لأن هذا قصيدة مقيمة
سويت على باب مدحها، معارضها حال في كل عصر ومصر، وحسب
أن تدافع صلات «لن الصب» يعني بن عبد المعين خضرة، الثاني، و
(ت ٤٦٨هـ)، أو مدح صلات «لأبيه» بلعراي (ت ٥٠٠هـ)، و
معارضات «لأبيه» بصوري (ت ٦٩٦هـ)، إلخ

والواقع أنه يستو ثبات على معارضة «لأبيه» بل كان السابق
منهم أسد حفيظة أو فخر الحق، وأكاد أقول: إن أسد كان يطرأ
عند شجوه ومعارض عنده قبل معارضة عمه أبي هلال، وحسب ملاما

(١) انظر: ندوة ٢٢/٤، وقامه الأعداء ١٣٥٩، وقصيدة أبي بواس في فيه ٢١٩/٦.
وقصيدة بن دراج في ديوانه ص ٢٤٩

عليه السلام فضل مؤرخه على من هاهنا من حربي لانت انتو على صر
من سانه و مناه صه تحت اعين اللى مع الكلاسي. لا اتمنى المسيره
بمعرو و ولى بحلقه عند: حتى عند

٧- جديد التحف،

لا بد للمحقق من متابعة جديد التحقيق، حتى لا يتكرر جهده دون
 كثير من نتائج مذهلة سلسة أو من آخر. لقد قد عرفتني على
 فيها في عهد عزمي، وحتى لا ينسب بوضوح من على شهادته على عظم
 لرمي، وجاء من دقيق تحقيق ما يستحق

وقد وقع (باحث) في هذه المراسم بسبب ثمة التبعة، فبعد صياح
سائر حلقته في الشؤون الخفية، في حقو معارضة من لأشاد صلاح من
معدن وشارد في بيروت ص من بسطة (رمان وصوص) رقم ٣١،
سنة ١٩٦٣م، ومن محب أرنجاني قد رفر في (الاعلام وهو من
مرجع (باحث) لها بحرف (أ) في حقه نفسه، وبخاصة في رجع
من مخطوطة التي اعتمد عليها سابقه

ومعارضته من أبي الفتح مبنية على مسائله بتحقيق د. محمد
 حسين عيسى، وقد زعم عنها (الساحب) بكونه لم يذكر صاحبها
 لأنه نشر بعد صده. بل يكون قد وقع على مخطوطة جديدة، ويكون
 قد استند إلى نسخة حمراء من الأخطاء التي تصحى عنها التحقيق، وهو لا يمكن أن
 اعتماد على مخطوطة من يد غيره، ولم يصف حديثاً أو أن في نشرها، فليس
 إعداده التحقيق!

ثم يذهب إلى بحث على شخص؟ أحمد صبح وحمد أصبح " لأنني
أبغض بكراة علي في الدنيا بحظوته، علمي ما به مشهوره بخلقهم لا شيء

بلا لاء عه في اسقط عا، واي لسا في سبط الاول، في سبي عه
عده صحف من بحثه تحدث عن برسم من عديون (ب ٥٥٢٩) ل
رائسة، و في السعد (ب ١٨٤٤) في بسه وعبر هي خط أبي العلاء في
الاعصار بالمضي أحداثا وأعلام

واقل إن ذكر الأحداث الماضية، والدعوة إلى الاعتقاد بها، وبغير
صحفها، ليس من صفات معالمة مختصة، فقد رثبت عه، مع
قصيدة لثاء، سد ولاعب، ودرت في لشعر قديم معاني النسخ،
وأعرب معر أو معر، وذكر شي من برى وعبرها، لاها معر، معر
اماس بالفطرة الإنسانية لصف

وحسب أن امر لامية مبرز الممر من مصعها

قبول في أمه مكبر في س عرف من انصب في معر لا
وهو معر مدك تحه به صفات الدم في انصب فيسقة رافه
م تحركت في ل فمر عو حقا العهد بفسه برحلا
ب من مصدع د ن م وقد معر خبره، والرم لا
ب شب في معر د حمر وبتزد في مصدع حلا
ووجه كسه لأحب صر معر و وضطقتي حخر اقر لا
ه مر أو داله لأسود عه ام برى في شابه، وسم مصعها
بم الحيل وما أحسن رقادى و معر مختصه ندى وسدي

(١) ديوان امرى القيس، ص ٣٠٨

(٢) لعصبات بعضيه قوا، ص ٢٥

٤- المؤلفات حول اللزومات

ذكر (الباحث) أن معيار أدب لا تشير إلى من عشم هذه الخوض في لُح اللزومات، لا المعري الذي تناوله في يومه كتب هي "راحة اللزومات" و"كتاب الراحة"، و"رجز السح"، و"نجر السحر".

والحق أن هناك غيره من خاص في بحر اللزومات في القديم والحديث، ففي القديم أقدم من السيد نصيب (ت ٥٢١هـ) على شرح بعضه، وقد طبع في الهيئة المصرية العامة للكتاب بعنوان "شرح المحتار من لزومات أبي العلاء"، كما نشرت الهيئة المصرية العامة للكتاب شرحاً آخر لزومات في "نقطة أخرى" معجم عشم بعد عصر أبي العلاء، ثم رددت في معجم في عدد من أثباتكم سدي، هي عن ناس حصو في لُح اللزومات، وأكرو عليه بعض المعاني.

وفي الحديث شرح د طه حسين عام ١٩٥٤م في "صوت أبي العلاء" وشرح الأستاذ إبراهيم الإياري عائلة لزومات، وأصدره وزارة الثقافة في سنة ١٩٥٩م في سنة كثير وصف، لا، لكن برحلم يصدر له.

وإذا أن علاء قد و لزومات في كتب أربعة من كره، فهو موضع نظر، ذلك أن كتاب راحة قد تكرر في دعوت، وأعلى طلي قد تحرف عن "الرحمة" يعني "رحمة المزوم"، فمن عدة تقديم لأحضر في "سنة" كتب، فسمهم من مذكر "السفط الرحمة" باسمه "السفط".

(١) انظر تأثير أبي العلاء، معري في الأدب لاندسي، ص ٥٢، هامش (٤٩)، وقد نقل الباحث عن مصدرين حديثين هما أبو العلاء وما إليه وجميع في أحبار أبي العلاء.

(٢) انظر معجم الألف ١٩٦٦/١، وجميع به يف تقديم أبي العلاء، ص ١١١.

فقط وندسب ياد فجمع - نام والمختصر مع خروج في البحر،
في بحر سب سب و در فارسه يعنى بالبحر والحد وقد حرف فيه كتاب
«السادن» إلى «السادن»، وكتب «بجر الزحر» إلى «بحر الزحر»، وحصلت فيه
«مضى» من «بهر» بفتح ميم

١. لابي الخضر رسالة أخرى بعنوان "بروميثاس يسمى" رسالة قصيرة.
 ٢. في سنة ١٩٠٠، إلى مؤتمر الدولة في باريس، شكروا إليه رجس كانا
 برتبنا عليه، وقد حرقنا من يوم ما لا يلزم، قال في "أول"
 ٣. في سنة ١٩٠٠، كتب بحضور يوم ثقات، يعرفون بي هاشم،
 ٤. في سنة ١٩٠٠، حصل في معصية، حارب عدوهم في سنة ١٩٠٠
 ٥. في سنة ١٩٠٠، ظهرت الحجة في قمت فيه.

والرسائل المتبادلة بين المعري وداعي الدعة لخاصي كتبت حسب
مرهيه في العروف عن الحبحم، وتدور الرسائل حول جائته ابدته به
مطلوع

تکونہ سے دیکھیں۔ یہاں پر اس کی

تسمیہ افسانہ لاف و افسانہ

[illegible]

(٢١) مسالك الأنصار لآبى فضل الله العمري ١/٤٢٥، ونظر لمرجع التقدم بأبى حمزة ص ٢٢٢.

(٢) الفهرست، ١/ ١٤٨، ٤٤، و انبر سائل بفرستند. حمد محمد بن محمد لادیه، ١/ ٤٣٤ و

١٠ - مصطلح الانتصاف

مترج (باحث) مصطلحاً حديثاً يشير إلى معنى المأثور أو المأثورة أو الانتصاف هو الانتصاف، ويقول: «وقد ألمأ أبو العلاء المعري بهذا المصطلح في رسالته «فقه أسير» من توطيف بعض النور في صلب مصطلح، وهو العربي، ومفردات علوم ومصطلحاتها إلى مصطلح دلالات بعض الآيات الشعرية لشعراء سابقين».

ويعتقد الطرف عن مدى مساهمة في تقوم بحث ما خرج مصطلح حديثاً من لغة أدب، ويقول لا مشك في الاصطلاح، من هذا المصطلح من الإجماع والبلد لأنه لا شيء من المعنى من الأصل إلا أن يحدده ولا يبقى فيه مساهمة من أي يسوحي، يستعمله بعض النقاد لأول مرة في صلبه، حسب سبوع في القول متصافين الدلالة اقرائية!!

١١ - الإسراف في الشرح

أسراف (الباحث) في حقه لرسائل ابن الأثير وابن أبي الخصا، أسراف في الشرح ولا يشهد، على الرغم من عدم احتياج كثير من كتب ابن سراج، وبعد علاقة حسن التشهد من بعده ومعنى ذلك في صلبه فهو تحتاج كلها (معناه في الاستشهاد من الله تعالى «... لا يشعرون»، أو كلمة (الاحتياج) إلى الاستشهاد، هو «... لا يشعرون» في حقه لها «...» كمنه كتب في «... لا يشعرون» لا يشعرون لله تعالى لا يشعرون، كمنه

٣ في مقدمة التحقيق ص ١٤٨، صحت (المبحث) د ربيع سديد ب
ابن موسى الكلاعي بأنه «أعظم محدثي الأندلس»^(١).

كتب عنه هذا المصنف عموم سبب سديد في نقل من نسخة ١٤٨ في
ربيع سديد ١٤٨ في ربيع أكبر حدث في عصره، وشهر عديء لأندلس
في صفة ١٤٨ وهو غير سديد، لا عامة في ربيع محدثي الأندلس لم
تكن عن الأندلس، بل في عصره وحسب، ولا قدر هو من محدثي الأندلس
لأشهر بني محمد (١٢٧٦ هـ) بني ملائ الأندلس حدث ورواية،
وهو حب اعظمه في الإسلام وأين هو من حافظ المعربات من عنه
بني (أ) عمر بن يوسف من عهد فقه أندلسي ت ٨٤٦ هـ صاحب «النهج»
في بيوت من بني ولاد، هذا، أي في قاضيه من حرم الأندلس
الكلام على فقه حديث مثله، فكيف أحسن منه^(٢).

٤ في مقدمة التحقيق ص ٥٤ في الآثار دلت ما يقفه تختري في
شرحه بقول المعري^(٣)

كتب له المستحسن أن يشرح حديثي ثوب المعري وهو موقوف فيه،
وقد قد سيقو محض جاء بسبب المستمع، في قوله ما يقفه من بزي.
د نقل مدور من ح ش بزي، ضمن شرح سقط برندا ٣٩٢

٥ في مقدمة التحقيق ص ١٥٧ ذكر أن من أول الذين سببه في ربيع
لصائد ومقطعه، تسوحي المعاني دأها وتعيد طرحها^(٤).

(١) مقلة حفقه معارضة من الآثار، ص ١٤٨.

(٢) مقلة بحسب الكتاب، لابن الآثار، ص ٩.

(٣) انظر ترجمته في تاريخ علماء الأندلس، ص ١٩١، رقم ٢٨٣، معجم الأدياء ٢ ٣٢٩.

(٤) انقله في تاريخ علماء الأندلس، ص ١٧٧، رقم ١٥١، وفيات لأعيان ٦٦/٧.

فبت فهم من هو أن المعية مستتب مقصود في شاعره إذ عاين
طرح معيها في المقصود، مع هو مستحق في بعض هذه المقاصد قد
نظم بسنن، وقد يصح على ذلك في معية المقصود، ذوق، فهي سادسة على
المعاينة التي ألفها وهو مقتضى عن كثرة العلامة بغيره، فمن
مقصود شاعر، مع ما فهم من أنه من ليس له ولا هذه المقصود مع المعية
في محله، هذه، في أي شيء يعصب، فبت شاعر ثم يندفع من الأثر
من بل هذه شعراء، بل بها معارضة شاعر في الشكر، وقد يصح على
ذلك في مقصود المعية، وذلك لأن المعية معية يقصد في شاعر
من وقد يدقق في شاعر من يصح، فبت شاعر ثم يندفع من الأثر

(ب) ملحوظات حول قراءة النصّ المحقق:

١ من ١٧٨ ورد قول س لأبدر في حرف الثاء: «أما مصر الكهل
ههنا والحدث»

فہم مضامین کی ۱۱ صفحہ پر ۲۶ "سفر" کا حصہ ہے

۲۔ ص ۱۱۹، ۱۲۰۔ س (۲) فی حرف چیم

[illegible]

صید محکمہ سندھ لاہور سب قلعہ لاہور سے قلعہ حیدر آباد
محکم علی المرتضیٰ و غفرلہ عنہما جہاد و لاہور و غفرلہ عنہما
لاہور و غفرلہ عنہما

۳- ص ۱۸۲ وردقو - س لا ، في حرف هاء كذا في نسخة لا جمع
وشرح المحقق كلمة اتسيع بوجهين

قلب. الصواب: لا سنجح - بإخاء المعجزة - أي لا سغير النجدة،
ولسناحه . يبح عتقته، ويقطع به البيت لثاني في النظم.
أمن أن سنجحه من حمير سينسج

٢ ص ١٨٦ و - قول ابن الأثير في حرف الزاي: «أما خالك من
لا تبال عن محادثه»، وقد ضبط المحقق كلمة (تخالك) بفتح الميم
وتشديد اللام على أنها جمع محن

فت من أوصاف آل رحل لا يحدث عن الألف الحسي من عب
الاعتدال المعوي، والصواب أن تصبط ضم ساكنه مع شفتي لام، فهو
يدعو بن ثوث معدل وهو لكر وانك وسنة لدى سبسط وبحوه،
وكنها أمور تتناسب مع سياق لوعظ بأهجرة المعوية

٣ ص ٢١٧ و - قول ابن الأثير في حرف لام بك «وإن شاء صححوه
شربت ثملاً» ضبط المحقق ثمة «ثملاً» فتح ضم على أنها مصدر بمعنى
الشكر

قلب الأول كسر اسم كسبها د استحل ص ٧٧ - عن م صفة
مشبهه، أي مساء يوم لقيامه وأنت في حنة صحو به شربت به في مدي
وأنت سكران

(ج) ملحوظات حول الشرح والتفسير

١ ص ١٧١ و - في صدر محصوطة «شاهدت أظفة على أصل
شبح شمس لدر سنجح» فكك المحقق في أمش حكا في
لأصل الخطي، ولم أتبين له معنى.

فت: لمطقة حلاوة على المعنى المشهور وهو جماعه من ساس

صعد صروب يشترط أن صفة م معنى طيف في اصطلاح محدثي
يكتب هذا سبق هو كذا السبع، أن ما يكتب في واد حر
صعدت كتاب، كان سماء من حصص محسن الحديث واسم كتاب
وتعرضت لكاتبه على المسجع فيوقع عليها بخطه ويؤرخها، ويكتب
عادة اسم مكان من عقد فيه خمس سبع، ويكون هذه صفة مستند
في ربه لمن أثبت اسمه فيها، وشهادة به بالسبع

في سماء هذه شهادة الحصة لثبته على انكتاب السبع الصفة
لأن المذكورين في السبع، نعي مشهود سم بالسبع معدودون طه
و حده، ما لا يفتهم في سبع، لك محسن ر ذلك كتاب من الشيخ
فهم طه واحدة في ذلك مسجوع أو ديت لمحسن، أو لأسمه في العاص
أقرب، فهم من صفة و حدة، في كانو كذلك سمو طه، ثم حصل خو
فأستو بد واسم عن يد لشهادة يكونه المشمة حتى سماء تلك
الطه لتي سمعت ذلك المحسن أو لكتاب^١

وفي اصطلاحات المحدثين تشيع عبارة "روو طهقة" في وصف
صعداء، بروكين، أي رور سمه أسمعه وأحتر عليها، وم رجع عن
ذلك التروير، رم يقره بعد أن أتيست الحجة عنه

فمن الكتب شذوذ الصفة، أن شذوذت هذا لسبع مكه في
صدر الرسالة.

٢ ص ١٦٤، ١٦٥، تكررت كلمة (ح) في آخر وعظم على حرف

(١) انظر معجم مصطلحات بخطوط العرب، و أحمد شوقي بيبي، د معطى طوي، ص ١٤٨،
سان المحدثين، محمد خلف سلامة، ٣٦٤

(٢) انظر على سبيل مثال مير بالأعداد العدهي ٦، ٣٦٨، رقم ٨٣٢٠

هجرة، وهي عرب تكتب انقاد، فشرح محقق ساء بانه حبر، ورد
أحياناً

تبت خباهر حسن الملب وحاصه. وجمع خباء. وقد استخدم
المعري في لومينه على هجرة قائله:

ل عن لاسي و فرب خباؤه عه ولا حبا:

موسى لاسي: «ما حبا م ذللاً حاً برده كم من حلس يملك
فلا بعد طول ونام، وآلت عرى التوافق بينهما إلى نقصان

٢ - ص ١٧٦ ورد قول ابن الأثير في حرف الداء: «واستوى قَطَطٌ
محرف من سوي، فشرح لمحقق الفصح بقوة قَطَطٌ من سوي
وحدها انطرف وهي التي في خطوها تغارب ويطء.

تبت استخدم لاسي حلفه مسبهه هب فهداء أو محمده عه، في
يستخدم مصدر ولا مشر أن يقول نصف حبر طيء من الله

٤ - ص ٧٦ ورد قول ابن الأثير في حرف الباء:

إن احلبيد إلى بلى وكذا المبيد إلى خراث

تبت م يكر المحقق وهو يعني لا شهاد لاسي فلهذا وأح
البيت، ومن الواضح أنه يتطرق إلى بيت الدائم:

م ي محبده أو محرب فكذلك يصير وذهب

٥ - ص ١٨٠ ورد قول ابن الأثير في حرف الحاء: «سلب كُر دى عهده

برومات ١، ٤٤، وانظر عباد عرب (ج١)

(٢) سبب هذا التباين أي عتاقه في ديوانه ص ٣٣، والمصرع لأول محراب في ديوانه
أي حاسب، ص ٤٠، وحده له مئة ينادي كل يوم، ومعه نقرشي، ص ٤١، ص ٤٢
لأنه، ص ٣١، وهد، ص ٣١

وتح، وأعقبه بثأنيح بالإحاح، ولم يشرح محتواه معنى سبب سبب
فبب المبذور إلى الدهن أنه الباب المفتوح، والقصوات هو الباب
الرابع كما يصح أئمة اللغة، ومنه ما روي أنه كتابه لأبي سبب، في
معه به حاجة قال فحجته لشعالي في فيه، فوجد في نفسه، فبب العا، أس
بب سبب ب م و ع هـ، و هـ و ح د ن، فبب ب و ح د ن ح هـ ب ن فبب
ح

٦ ص ٨٥، و ذكر ابن الأثير في حرف أ ب ج د هـ، فبب ب م و ع هـ
ب م و ع هـ ب م و ع هـ ب م و ع هـ ب م و ع هـ ب م و ع هـ ب م و ع هـ
ب م و ع هـ ب م و ع هـ ب م و ع هـ ب م و ع هـ ب م و ع هـ ب م و ع هـ

فبب ب م و ع هـ ب م و ع هـ ب م و ع هـ ب م و ع هـ ب م و ع هـ ب م و ع هـ
ب م و ع هـ ب م و ع هـ ب م و ع هـ ب م و ع هـ ب م و ع هـ ب م و ع هـ
ب م و ع هـ ب م و ع هـ ب م و ع هـ ب م و ع هـ ب م و ع هـ ب م و ع هـ
ب م و ع هـ ب م و ع هـ ب م و ع هـ ب م و ع هـ ب م و ع هـ ب م و ع هـ

ب م و ع هـ ب م و ع هـ ب م و ع هـ ب م و ع هـ ب م و ع هـ ب م و ع هـ
ب م و ع هـ ب م و ع هـ ب م و ع هـ ب م و ع هـ ب م و ع هـ ب م و ع هـ
ب م و ع هـ ب م و ع هـ ب م و ع هـ ب م و ع هـ ب م و ع هـ ب م و ع هـ
ب م و ع هـ ب م و ع هـ ب م و ع هـ ب م و ع هـ ب م و ع هـ ب م و ع هـ

ب م و ع هـ ب م و ع هـ ب م و ع هـ ب م و ع هـ ب م و ع هـ ب م و ع هـ

(١) انظر رسالة العرب (فتح)

(٢) شعبه الإبيال بضم الهمزة، ٢٩١٢، وقم ٨٩٥٩، و بمر رسالة العرب (فتح)، غريب الحديث .

عبد نقسم من سلام ١٦٩٥ ١٧٠٠، النهاية في غريب الحديث والأثر ٤١٨/٢

(٣) انظر أدب بقاتب، ص ٩٥، إصلاح المسند، ص ٢٧٧، لسان العرب (غريب) (انظر)

١ ص ١٩ ورد فون س لأثر في حروف الكفاة الخلق حين
 خسوفه، فشرح محقق الخليل أنه كرر شأب خمس في مقفأة، وفسو
 بالصبوب

بمعنى هذا شرح يعوي لأصل كخمير، لكن سياقها عن الدم،
 بدس البيت الثالث في التلثم على الطرفة، إذ يقول:

لله بالي على رأيه دماً دماً يَحْصِبُ مِثْلُ سَحَرٍ تَسْفُوكُ

ومن ثم فالأولى أن يكون الحذف هنا لدم، وحذف الدم يكون بصيغته
 عن الإهتار في الحروب والمنازعات، وأسفل، إراقته، أي تساوى في
 الموت من حقن دمه ومن سفك دمه؛ لأن الجميع إلى دهاب.

٨ ص ١٩٤ ورد فون س لأثر في حروف فون السار فيس من
 البواذر صين، فشرح المحقق البواذر بأن مفردتها بهادرة ورد مرة لرحر
 بقا أمه

فمن هنا تغير بعد عن تاق، س لا تفهم لخدمة معه وإلى
 بواذر هـ به داهي تقي ساد ك من حيث لا تحتسب، والمعنى الخبي هو
 يرجع من نسبة لسيب، وطرفة سهم من قبل انصس

ولم يشر المحقق كلمة احسب إلى شر والضم، بد سمعها من لأثر
 في شر بمعنى الكفاة وسعها، ككر هذا معنى لا يستقيم عند الضر في
 قوله

كَمْ ضَامِرٌ لَكَ مِنْهُمْ حِلَاصَةٌ فَيَدُ سَحَابٍ بِسَحَابٍ صِينِ

وهو بصيغته لاء في حيد من لاء أو كء، ومعه فم، ضرور

أحمر الماهلي، وكان قد سبق بطيه.

سَلِّ لَهَ الْحَقُّ أَرْفَعُ رَعْسِي عِيَادًا وَخَوْفًا أَدْنُفِيْلَ شَمْسِي

[illegible]

۹ حصہ ۹۷ و مرقوں سے انکار کی حرف بعیر ۱ آخر عبد الاصلح ۱
 فہم ۱ کر محقق صاحب و مرقوں میں مرقومہ ۱۱ آخر عبد ۱ طمع ۱ واحد ۱ آخر
 ۱۵ شعبہ ۱

عمر ٢٠ - يقول ان لثاني حرف بعد «أز» حرف من حروف
 قسم مدخر المحقق «خدا» وهو من قلوب حروف «يخدا» من حرف ذبح، و«
 ذبح» مع لـ «ألا» سبعة الله عيدة، ألا سبعة الله خذا»

۱۱ حصہ ۲۲ ورد قویٰ سے لائق رہی مطہر حرف لہی۴

شَرْفُ نَعْسٍ حَرَى' مَهْ وَلَا يَسُوهُ نَعْسُكَ شَرَاكُ

فمن ح. محقق. كلمة لا لاش. افعلة. لا يشاء على حط من حبر و امر
ثمة لا بد اي لا ي. انكسار. حجه هه. معنى: فقد. ح. من اس الا
ختمه الاولى. الاحياء. لاوي. معنى: خروص و تقطع. ومنه قوله
امن حاءه من حجه. فغروفت من غير. ثم افع. لا ساءله. فيقينه. لا

٤٨ . ٥٥٠

مجلس : مستأخر است و بعد از آنکه در آنجا که قرار داده شد به آنجا رسیدند و در آنجا که قرار داده شد به آنجا رسیدند

١٣٩

٧ = "الرمدني في حديث أبي هريرة رضي الله عنه، في الرمدني (لحقين أخذنا) ١/ ٦٣٣، روم

٢٤٥٠. وصححه الألباني في سلسلة الصحيحة ٥، ٤٢٦، رقم ٢٢٢

الزوجة علي هو رقي سدة الله عليه ، والثانية تعني الاقتراب من الهلاك

٢ ص ٢١٢ - قول ابن الأثير في حرف السين : لا يسمع نعر ولا يرفع تقويم ، فيه شرح محقق ، لا الاتعرا ، وفسره مستوفى لأسباب

لأنه هو شرح بعض لأنه حاصل مستوفى لأسباب تر صم من عصب ، واد لأسباب شدة تكبيده ، وصلة شعر ، ومن عرب من يقبب به شدة ، بدعم شدة فنون ، أشعر ، منهم من يعكس فنون نعر ، ومعنى حسنة ب عرب لا يسمع منه أصلاً فمثلاً في مر حله نعر الأسنان ، ولا الشيوخه متمثلة في تقويم الطهر .

١٢ ص ٢٠٤ - ورد قول ابن الأثير في حرف الشين : الدخيل يصب في حل من خرش ، شرح محقق كسبه : أخرش : أشبه الإعراب من اقوم ، وإصرام اغداوه بينهم .

لأنه من اصوب : هو أخرش من خرش : دخيم لأنحاء سي لا معنى لها في هذا السياق ، وقد سببه شرح كسبه : الخرش : هي : د ، هي : و ، المعنى المذكور في سان العرب ، فمعه المحقق علي عنه ، غير متباين كلف بعرج نصبت من القوة ، والحق : الخرش : هو صيد الخشب ، وقد شرح : أهل سعة كعبه الطيعة ، ففي النسان : أخرش الصفة خرشه حرث واحد : شدة ونجاسة وخرش به سي قفا خرش ففعله نعصده عنه ، وتنتج صر بها في خرش ، فإذا سمع اصوب حسنة دة يريد أن يدخل حسنة ، محذو : برح على : حنية وخرش ثقباً ويصير بدنه ، فخرش لم حبل في بدنه فخرش به فصب عنه أي ش الغصن فأم يرفر أن يخرش

١ - من ساء بهي في ساء : لا يزال من ساء خد من علي علي ٢ - ص ٢٢٧ - و جده
(٢) نظر لسان العرب (عرب)

يُتَمَتُّ بِهِ، وَهِيَ حَرْشُ الضَّبِّ هُنْدُهُ، وَهِيَ أَنْ يُحَكَّ الْحُفْرُ الَّذِي هُوَ فِيهِ يُحَرَّشُ بِهِ، وَدَا حَسَهُ حَسِبَ حَسَهُ ثَعْدَانًا فَخَرَجَ إِلَيْهِ دَسَهُ فَيُصَدِّحُ حَيْثُ ۝

وَمَعْنَى حَسَهُ ۚ مَوْتُ يَدْحَى الصَّبِّ فَيُؤَدِّهِ بِصَوْتِهِ أَكْثَمَ مِنْ حَرْشِهِ ۚ لِأَنَّهُ قَدْ حَسِبَ مِنْ عَمَلِهِ حَرْشًا، أَمَّا دَسَهُ فَلَا يَكُونُ بِهِ

١٤ ص ٢١٥، فَيَلِدُ فِي الْأَبَارِ فِي حَرْفِ الْهَاءِ ۚ نَعْمَ الْكَرِيمُ الْجَانِبُ، وَهِيَ تَشْمَلُ حَاثِيَهُ، وَتَمُوتُ بِحَقِّ كَيْفِهِ (حَاثِيَهُ بَأَنَّهُ لَيْسَ بِثَقْلٍ بِوَجْهِهِ أَوْ جِهَتِهِ مِنَ الطَّيْرِ وَالْوَحْشِ، وَهُوَ يُتَشَاءَمُ بِهِ

حَسِبَ مِمَّنْ يَحْقِيقُ عَمَلَهُ مِنْ عِلَاقِهِ ظَلَمَ وَالْوَحْشِ يَحْرُمُ أَوْ أَيْدِيَهُ وَحَرْشٌ ۚ حَاثِيَهُ هُوَ مَنْ يَرُدُّ سَابِلَ بَحْفَاءٍ بِعِظَتِهِ، وَفِي الْمَسَارِ ۚ وَجْهِهِ أَوْ حَرْشُ غَنَمِهِ حَاثِيَهُ، فَهُوَ عَنْ حَاثِيَهُ، رَسْمُهُ بِهَا مَكْرَهُ، وَجِهَتُهُ فَلَا تَرُدُّ بِثَقْلِهِ بَكَلَامِهِ عِظَتُهُ، وَجِهَتُهُ بِمَكْرَهُ ۚ سَتَقْبَلُهُ ۝

١٥ ص ٢١٨، وَرَدَّ قَوْلُ ابْنِ الْأَثَرِ فِي حَرْفِ الْهَاءِ لَا يَخْذُلُ بَدَامَهُ مِنَ تَرْتِيلِهِ ۚ وَهِيَ تَقْبَلُ بِحَقِّ عِلَاقِهِ سَبْطَ بَدَامٍ، وَلَا تَكْرَهُ

تَقْبَلُ هَذَا مَثَلًا حَرِيٍّ عَلَى سَبْطِ أَبِي مَسْلَمٍ الْخَرَّاسِيِّ (ص ٣٦ هـ) ۚ أَمَّا دَسُهُ أَوْ حَرْشُهُ بِصَوَرِ ١٥٨ هـ ۚ وَكَانَتْ سَبْطِيَّةً صَحِيحَةً ۚ وَجْهِهِ هُوَ دَرِيٌّ وَهِيَ رَجُلَةٌ، فَهِيَ أَحْمَرُ بَشَرٍ دَسَهُ هُوَ قَرْنُكَ بِدَرِيٍّ ۚ وَهِيَ دَرِيٌّ فَهِيَ سَبْطِيَّةٌ هَلَا

(١) بَطْنُ بَدَامٍ الْعَرَبِ (حَرْشِ)

(٢) لِسَانُ الْعَرَبِ (حَاثِيَهُ)

(٣) انْظُرِ التَّمْثِيلَ ۚ مَحَاضِرُهُ بِشَمَانِيَّةٍ، ص ٤٢

ثالثاً : مع تحقيقه معارضة ابن أبي الخصال :

قال ابن سني عن سطر في اعادة تحقيق هذه المعارضة لأموال في الشرح،
و أكثر من شوهه قرآن وسنة وشعر وأمثالاً لأدبي ملأه، والإعفاء
شبهه بدمير سحره هذه سواه من أن مصدق ابن أبي الخصال يصدد عنه
سموح سريري و سريري، وقد لا يسلم مع ما جاء في أموار تختص
ودرس من هو شرح محض

ويصف في هذه مسخوطة لعدمه عدة مسخوطة حريته تتعلق بأقرانه
و تفسد وتختص بقول، يمد له ابن الصعود و حصه لصاعه وعينه، والمأمون
أن يخط مسخوطاتي هذه عن اعجل ما شابه من أكرار، منها

(١) ملحوظات حول قراءة النص المحقق

١- ص ٢٦ في صفحة بعلاف ورد: «كتاب فيه ترسب بفقته *

فبب سخطب من تحقيق كسعه أم «بين «فيه» + «ترسب» ، وهي
و صيغة جد في بصوره الخطبة التي وردده، وم سخطب في د اذانه الذي
سقه إلى تحقيق المعارضة.

٢ ص ٣١ في نظم حرف الب و دت خمسة أسطر من لرحر، حيث
ترسبها عن ترسب د لدية في سخطب وهو لترسب لاء من، لأن نظم
كان يجري على ترسب اعدب مشوة، وهو مناسب مع لترسب ابو ردي
تحقيق د. الداية، وو ضح أن اسطر لدي أوردته راعيا معصوف على ما جاء
بعده، فحقه التأخير.

٣ د ر له تب لدي بي في اقصه مسخرة هو لأمثل فمهم لم يعنى
محقق سني بأحد مسوؤلات إعادة ترسب

٣ ص ٣١ ورد. كَرَنِي الأَمْرُ أَي غَمَسِي، أَثْنَسِي، وَصَوَّب كَرَسِي
الأمْر

٤ ص ٣٦ ورد. سَتَوَفَّرَ عَلَيْهِ حَقُّهُ إِذْ اسْتَوْفَاهُ وَاسْمَعَهُ بِالزَّوَايِ
الْمَعْجَمَةِ وَاصْصَوَّب. «اسْتَوْفَر» بِالرَّاءِ الْمُهْمَلَةِ

٥ ص ٣٦ ورد. قَوْلُ سَبِي خَصَّاصٍ فِي نِظْمِ حُرُوفِ نَدَسٍ مِنْ مَجْمَعِ
السَّيْرِ

ثُمَّ عَمَى إِذَا مَا ذَجَّهَلًا بِأَنْ يُقَدَّى بِمَا آتَا

٦ ص ٣٧ ورد. «السَّيْرِ» وَالصَّوَابُ «اسْتُ» سَاءَ بَعْدَهَا نَاءٌ
الْكُسْرُ، وَأَعْتَمَدَ مَرَا جَعِدَ مَحْصُوصَةً سَرْدُ سِتْ إِلَى سَتَقَمَةٍ «س»

٦ ص ٣٧ ورد. «السَّيْرِ» وَالصَّوَابُ «اسْتُ» سَاءَ بَعْدَهَا نَاءٌ
الْكُسْرُ، وَأَعْتَمَدَ مَرَا جَعِدَ مَحْصُوصَةً سَرْدُ سِتْ إِلَى سَتَقَمَةٍ «س»

٦ ص ٣٧ ورد. «السَّيْرِ» وَالصَّوَابُ «اسْتُ» سَاءَ بَعْدَهَا نَاءٌ

بِأَحْمَدِ الدَّمْعِ بَوَاصِفَتْ كُنْتُ حَرِيًّا

أَنْ تَجْرِي لِدَمْعٍ لَا أَنْ تَجْرِي انْفِصَالًا

وَبِصَحْحِ تَشْدِيدِ الْهَاءِ فِي كَلِمَةِ حَرْفِ كَسْرٍ سِتْ وَصَوَابُ كَيْ فِي
طَبَعَةِ الدَّيَاةِ «كُنْتُ حَرِيًّا».

(ب) مَحْصُوطَاتٌ حَوْلَ الشَّرْحِ وَالتَّفْسِيرِ.

١ ص ٢٩ ورد قول أس أبي خصال في نظم حروف اباء اودهب
عنه عجمه مذهب، فشرح محقق مذهب به اطلاق أمرا دون
هـ، ولذهب ناه. زوال لعن، عجماء ناشي.

قلت لا شحه معنى موعظه على هـ بنفسه، والصواب تفسيره
بـ ذهب بانه المعجب بنفسه، ولذهب بانه موب و معنى رت معجب
بمنه أعجبه الموت، فأرغم أنفه التي هدما شحبت في التراب.

٢ - ص ٣٢، هـ مش ٣، ورد محقق قولاً منه إلى أبي سبي و الله، بضم
« حُرِّثَ بَدَبٌ كَأَنَّكَ بَعِثُ بَدَا، وَغَمْرٌ لَأَحْبَثُ كَأَنَّكَ مَوْبٌ بَدَا »

لقد هـ حدث لا أصل به، ول علامه لأبي « لا أصل به
مرفوض، وب أشهر على لألمه في الأرمه لما حو »

٣ - ص ٣٤، هـ مش ٢، ورد محقق قولاً منه إلى أبي سبي و الله، بضم
« بـ سرته إلى العدو فمهلًا مهلاً، وإذا وقعب الغيئ على سعي مهلاً
مهلاً »

قلت: هذا القول لا أصل به مرفوضاً إلى النبي ﷺ، و هو موقوف في جميع
المصادر التي أوردته على عني بن أبي طالب عليه السلام، قاله لأصحابه ما بقي الشراء
« الخوارج ».

٤ - ص ٥١ ورد قول أبي الخصال في حرف الغين شر و ضم حـ
حسب لناع، و تحوّر ببلاغ، فلم يذكر المحقق المصنف بكل شدة و و ردة
مأخذ هذا المعنى، و هو من قول أبي نواس^(١)

حـ - لك أرام و مضي عنه يسلام

(١) سببه لأحاديث الصعبة و هو مرفوضه ١/٦٣، رقم ٨.

(٢) انظر المثلث في غريب الحديث ٣/٣٩٥، النهاية في غريب الحديث و رقم ٣٧٥/٤
لسان العرب (مهاج)، دح العروس (مهاج)

(٣) ديوان أبي نواس، تحقيق يعقوب جر ٢/١٦٤

٥ ص ٥٥ من ٣ بقول محققو «يستخدم هذا التعبير «هوب أمه» في سباقين معروضين، هما الدعاء على الرجل إذ فعل نعمة مكرمة، كقول عريقه لعسي

هو ساء ما مادانصم فرة من الخود والمعروف حين يوت

عنت بعبارة التي فيها استوهي من عور سرئي، حرء من فضيلة كعب بن سعد العنزي في رثاء أخيه أبي معور، وهي متدحاة داخلًا محسنًا مع قصده «عريقة» هذا إن سمعت له، وقد رجح العلامة أحمد شكري، بعد السلام هرون الأصبغى وهم في نسبها إلى ذلك الرجل المحبوب «سريقة لعسي»، وتبعه على ذلك بروة

ونصف إلى حد أن تعبير «هوب أمه» في ذلك لبيب لا يحمل لدعاء على الرجل، لأنه عمل فعله مكرمة، إنه هو المتعجب من خوده ومعروفه، وهو هذا الرجل في الأرض يدعو على مريثه، ويذكر فعلاته مكرمة ١

٦ ص ٦٦ من ٧ ورد قول شارح «محل بضم المعين وفتحها شدة العطش»، ولصواب: والعين بضم لعين.

٧ ص ٦٢ ورد قول من أبي الحصص في شرح حرف السلام ألف الو سافد بصير لا يقلل خذلا، «لم يذكر المحقق مأخذ عدة اسافد بصير، وقد و دت على لسان عدد من لسان الحصص مداعبه في مراقبة الله، وبصحيح ليه، «بهم عند الله من مائة (١٨١هـ)، فقد روى لأنه شري في رثاء أفعه آلاف، وعده في صرموس، فعيل به في أشري بدله عشره أفراس، فقال، الناقد بصير» ٢.

(٢) راجع الأصعب، ص ٩٣ وفي بعض

٩٢ ألف حد ٥٥٥ في سافد من لأحدث على ما في ٢ ٣٩٢ رجم ٢٨٥٠

ثم وردت على سائر سعدون، محبون، الذين عصف شيمي حسن
عند قصره، عصره، فحو حنا سيمي، قد سعدون محبون، فلي أخصري،
قرب، عصفاء، بن بر؟ قلت حرجا سيمي، فقال قنوب مبريه، م
قنوب حويه؟ قلت بعلوب سياهيه، فقال لا تُبهرخ؛ فإن أسافد بصير،
قرب م مو، لا م حركت م، فسبق م، خرع رأسه بن السماء، وقال
'قمنر عمتك إلا عمتك حمت'

(ج) ملحوظات الضبط والطباعة

١- ص ١٠ في المقدمة، وردت عبارة: والبر مكة المقد، بصيغته المحقق
كلمة عصف عمتك لصاد لمشدد، انصوب الكسر، هو جمع عصف، وهو
مختر نذري لا ينتهت بجنباً أو شياً لا.

٢- ص ٢ في المقدمة، وردت عبارة: وسأشك عر عصف مشه،
سوين كلمة انصاف، وسبع في هذا لاسنوب لاصفه، ومن ثم بره
التوبن أولى

٣- ص ١٥ هامش ٢، وردت عبارة: انظر سيات انتفد والمحاكاة بين
معاصيه بي خصص، فسقطت كلمة اس من في خصص

٤- ص ١٦ وردت عبارة: العباس اشريسي اسس، ولصواب اشريسي
باسين

٥- ص ١٩ في المقدمة، وردت عبارة: ويثني بيا انصوبي عله من مصاص،
نصم اساء من نفع شي، انصوب فتح اساء لأن لفعل ثلاثي

(١) انظر صفة مصغرة ١/ ٥٧٠، انظر في تاريخ قيات ١٩١/ ١٥ عقلاء لمجاهدين ص ٩١٤.

(٢) انظر لسان العرب (عبد)

٦ ص ٢٨ ورد: أحب من عفو، إذا ندرا والصواب: «من عفو»
بالعين المهملة.

٧ ص ٥٤ وردت عبارة «أعجز أن يكون كنعصور اجتب الشراك»
سكتب عن «اعجز» و بصوب «فج» يعبر، لأنه فعل ماضى دخل عنه
همزة للاستعانة، وليس اسم تفصيل.

٨ ص ٥٥، رب عاء «وحدث لإدلاج واعمر»، و بصوب
«وحدث» «حاء المهملة» لأنه يدعى إلى ملازمة جعل، والصم وشرح
المحقق يزيداء هـ أنعى

٩ ص ٨٠، ر قوب س في خصل في ش حرف لوب «و أو كل
سبح و» «فأراد محقق شرح الكنية الأبي قد» «و فعل أمر من فعل
(ج)، وبعده بر «و حرف أ، و قد لا يصح بطقه في لغة العرب»
فقد حدثت الحذف ابصر من الفعل في من دخول «و اعطف» وهي
سب موحودة في شرح فيسعي أن يعود بقول «و» و معنى أنه في ذكره
لا تناسب مع لـ ق، و بما قال فيسعي دخل، همزة بعده في جمع هذه
الأفعال، فيقول: أنزل، أجل، ألقى

١٠ ص ٦١، و د قوب س في خصال في ش حرف هاء «و هو كتب
و دهى» «هتات» «دهى» «ق» «ص» «كه» «دهى» «ه» «صورة» لا
يستقيم مع صاتها إذ كنه «دا» «ي» «صاف» إلى اسم حسن ظاهر، لأن
صقه مسيه، و تم «صها» «ن» «صط» «صط» «لصد» «هكد» «دهى»،
ولي بسب «و دهى» «دهى» «فهو ده من قام دهى» «و نه» «دهى»
و ده» «و عن الصواب يقع الخدش بين لصد و عمله

(١) ساء العرب (دهى)

- [illegible]

قواعد النشر

* تنشر المجلة المواد المتعلقة بالتعريف بالخطوط العربية ، والنصوص
محققة ، والدروس ذات طابع جوهري ، والمناقشات النقدية الموضوعية

هـ

- * لا تكون المادة منشورة في كتاب أو مجلة ، أو غيرهما من صور النشر
- * أن يكون أصله فكرة وموضوعاً ، وبالأول وعرضاً تصفياً حديثاً

إلى مجال المعرفة التي تنتمي إليها

- * تستعمل المادة بمقدار في سطور من قيمتها العلمية وهدفها ، وتقسم
في فقرات ، يرمز فيها علامات ترقيم إعرافية ، ويصعد لأبواب
القرائية و لأحداث الشوية و لأشعار و لأمثال المأثورة ، خصوصاً
المنقولة صفاً كاملاً ، وكذلك ما يشكل من الكلمات .

- * يدرج في تحرير هوامش التركيز الدقيق ، حتى لا يكون هناك فصول
كلا . يرقم هوامش كل صفحة على حدة ، ويراعى توحيد مسجع

صحة

- * قبل المادة بحكم تبين النتائج ، وفهرس عند الحاجة .
- * في نسب المصادر والمراجع يكتب اسم المصدر والمجلد ، واسم
المؤلف ، يبين اسم المحقق أو المراجع أو مترجم في حال وجوده ، ثم
اسم البلد التي نشر فيها ، في رأسه ، وأخيراً تاريخ إصداره .

- * لا يربط المادة على ٣٥ صفحة كبيرة (١٠ آلاف كلمة) ، ويدخل في ذلك : هوامش و تلاحق و التمهيد و رسم في بعضه و ترسيم و الأشكال و صور المخطوطات .
- * لا يكون مكتوب بخط واضح ، و مرفون على لآلة كريمة ، على أن تكون الكتابة الأولى من وجه واحد من سرعة ترسيم نسخة لأصالة أي لمحنة
- * يرى المحقق و ساحت كتاب مقدمه ن مادة غير مشيرة في كتاب أو مجلة أخرى ، وأنه مرسومها للنشر في مكان آخر .
- * برعي محنة في أبووية اسم عدة عشرات . هي تاريخ مسلم ، وصلاحه المادة بشر دون خبراء تعديلات ، وبتوسع مادة بعدد ، و أسماء لباحثين - ما أمكن
- * يبلغ صاحب مواد بريدة خلا ، شهر من تاريخ تسميها ، و بعد ذلك ما غير رسمي بشر أو عدمه ، خلال فترة أقصاه سنة أشهر
- * تعرض المواد على المحكم أو أكبر على نحو سرّي ، وللمعجزة أن تأخذ بالاعتبار و دأبه ، أنه تعرض المادة مرة أخرى على محكم آخر ، أو تنسى قرارا بالنشر ، و رأت خلاف ما رآه المحكم ، وليس عليها أن يدين أسباب عدم النشر .
- * إذا ات محنة في المحكم ح ، تعديلات أصالة أو تحتاج إلى جهة وولت ، على ذلك ، فلهما يقوم بإرسالها إلى صاحبها ، و ينظر و يصفى ، دون إحداث أي عمل شرعي

* * *

ثمن السخنة .

داخل مصر : ١٢ جنيهًا .

خارج مصر : ٦ دولارات أمريكية

(شاملة نفقات البريد) .

المراسلات : ص ب ٨٧ الدقي - القاهرة - ج.م.ع

الهواتف ٣٧٦١٦٤٠٢/٣/٥

الفاكس ٣٧٦١٦٤٠١

المقر ٢١ ش مدينة سيرة - هادي ش يحيى - سدس أبو عمر، المنهدسين



**JOURNAL
OF THE
INSTITUTE OF ARABIC
MANUSCRIPTS**

Vol. 55 - Part 2 - November 2011

*The Institute of Arabic Manuscripts
Cairo - Egypt*

**JOURNAL
OF THE
INSTITUTE OF ARABIC
MANUSCRIPTS**



ALECSO

**JOURNAL
OF THE
INSTITUTE OF ARABIC
MANUSCRIPTS**

Vol. 55 - Part 2 - November 2011

The Institute of Arabic manuscripts
Cairo - Egypt